

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Рассмотрено:

на школьном МО
от «» августа 2020 г.
Протокол МО № 1
Руководитель ШМО:

(Брюховских Л.В.)

СОГЛАСОВАНО:

на школьном ИМС
от «» августа 2020 г.
Протокол №1
Руководитель:

(Базанова М.В.)

УТВЕРЖДЕНО

Приказом №
от «» августа 2020г.
Директор Шуплецова Л.А.

**Рабочая программа по учебному предмету
«Литература»
5-9 класс**

Авторы составители: Брюховских Л.В., учитель высшей категории, Векшина Л.Н., учитель высшей категории, Конькова Е.В., учитель высшей категории, Черданцева И.И., учитель высшей категории, Грязных О.С.

**Шадринск
2020**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе для основного общего образования составлена

1. В соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень) утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ 17 декабря 2010 года № 1897; с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 года №1644, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1577;
2. На основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы по литературе для 5–9 классов
3. На основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2016).
4. Учебного плана МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №4» г Шадринска
5. Локальных актов МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №4»

Цели и задачи изучения предмета

Целями и задачами изучения литературы в основной школе являются:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Роль предмета в формировании ключевых компетенций

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Формы, методы, технологии обучения

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

Принцип систематичности и последовательности в обучении предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

- предварительный – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; тестирование, письменный опрос);
- Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание

мини-сочинений);

- промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), составление сравнительной характеристики литературного героя по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов, сочинение синквейнов;
- тематический – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов);
- итоговый – проводится по итогам изучения раздела с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи: анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов, сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющий начитанность обучающегося, теоретико-литературные знания, дифференцированный зачет с творческим заданием; проектная, исследовательская работа.

Обоснование выбора учебно-методического комплекта

Данная рабочая учебная программа не содержит расхождений с авторской программой В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляева (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2011).

Обучение осуществляется по следующим учебникам:

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

Выбранный УМК позволяет вести обучение литературе в основной школе на современном уровне, данные учебники сочетают в себе надежность, проверенную временем, и актуальность.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Специфика предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования охватывает три возрастные группы. Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения).

Вторая группа владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного, поэтому в работе необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

В 9 классе начинается курс на историко – литературной основе, активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся.

Содержание каждого класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др. В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

- в 5 классе – внимание к книге;
- в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев;
- в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;
- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
- в 9 классе – начало курса на историко – литературной основе.

Курс каждого класса представлен разделами:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века;
- литература народов России;
- зарубежная литература;
- обзоры;
- сведения по истории и теории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

- 5 класс - 102 часа (3 недельных часа);
- 6 класс - 102 часа (3 недельных часа);
- 7 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 8 класс - 68 часов (2 недельных часа);
- 9 класс - 102 часа (3 недельных часа).

Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

1 Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

- *Личностными результатами* освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно - двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально - бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно- пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения своего места в нем, принятие соответствующего возрасту ценностей и социальных ролей;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной схеме правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.
- **Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся - способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушение слуха;

для обучающихся с нарушениями опорно - двигательного аппарата:

- владение навыками пространственной и социально - бытовой ориентировки;
- умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно- пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения своего места в нем, принятие соответствующего возрасту ценностей и социальных ролей;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование умения следовать отработанной схеме правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;
- знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.

Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы отражают:

для глухих, слабослышающих, позднооглохших обучающихся - владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково - символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога- психолога и тьютора;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.
- **Предметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Формы контроля

1. Устные ответы с анализом художественного произведения
2. Письменные ответы на проблемные вопросы
3. Тесты по произведению
4. Проверочные работы
5. Контрольные работы по изученным произведениям
6. Итоговая контрольная работа

**2. Содержание учебного предмета 5-9 класс
5 класс**

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица»**, **«Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос»(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник».вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Хорь и Калиныч*» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Человек на часах*». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»;

А. Толстой. «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Чудесный доктор**»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин.

«**Критики**»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«*Родная деревня*», «*Книга*». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы ни был малым мой народ...*». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Петр и плотник*».

Былины. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. «*Калевала*» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение

к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«*Тихая моя Родина*»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*» **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.
Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М.Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф.И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А.А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А.Н.**

Майков «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «*Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «*Жизнь и воротник*». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Ее глаза на звезды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«**Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителя и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь еще, быть может**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».** Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принес издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Гвардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**Античная лирика**

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл

противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ пп	Тема	Количество часов
5 класс (102 ч)		
1.	Литература как учебный предмет. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты: обложка, титул, форзац, сноски, оглавление. Создатели книги: автор, художник, редактор, корректор, оператор. Учебник литературы и работа с ним	1
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, считалки, небылицы-перевертыши. Вариативная природа фольклора	1
3.	Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок.	1
4.	Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. «Царевна-лягушка»	1
5.	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Ритмичность сказочного повествования	1
6.	Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Победа добра над злом. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1
7.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1
8.	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	1
9.	Особенности сюжета сказки. Иван -крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки	1
10.	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Сказочники. Русские народные сказки	1
11.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
12.	Анализ к/р. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
13.	М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. «Красота, величие, сила и богатство русского языка...» (М. В. Ломоносов)	1

№ пп	Тема	Количество часов
14.	Роды и жанры литературы. Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1
15.	И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности	1
16.	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора	1
17.	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	1
18.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1
19.	Урок - лаборатория. Развитие речи. Сочинение собственной басни.	1
20.	В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	1
21.	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады	1
22.	Контрольная работа № 2 по теме « Русская литература XIX века»	1
23.	Анализ к/р. Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Собираетельная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки.	1
25.	Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица)	1
26.	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность: красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев	1
27.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1
28.	Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1
29.	Контрольная работа № 3 по теме « Творчество А.С.Пушкина»	1
30.	Анализ к/р. Русская литературная сказка Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
31.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1
32.	В. М. Гаршин. «Attalea princeps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения (или П.П. Ершов «Конек-Горбунок») для внеклассного чтения	1
33.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа стихотворения. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения 1	1
34.	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата — участника сражения. Произведения живописи, посвященные Бородинской битве	1

№ пп	Тема	Количество часов
35.	Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. Народные предания о кладах — основа повести «Заколдованное место». «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». («Ночь перед Рождеством» для внеклассного чтения)	1
36.	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического	1
37.	Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу	1
38.	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины	1
39.	Контрольная работа № 4 по теме « Анализ любимого стихотворения»	1
40.	Анализ к/р. И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	1
41.	История отношений Герасима и Татьяны	1
42.	Герасим и Муму	1
43.	«Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню	1
44.	Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1
45.	Контрольное сочинение « Образ Герасима в повести И.С. Тургенева "Муму"»	1
46.	Анализ сочинения. А. А. Фет. «Чудная картина...»: живописность, легкость звучания стихотворения. «Весенний дождь»: динамика стихотворения, эффект присутствия. «Задрожали листья, облетая...»: стихотворение-метафора. Страницы биографии Фета	1
47.	Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» — рассказ-быль	1
48.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1
49.	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе	1
50.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1
51.	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	1
52.	А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	1
53.	Контрольная работа № 5 по теме « Юмористические рассказы А.П.Чехова»	1

№ пп	Тема	Количество часов
54.	Анализ к/р. Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	1
55.	Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	1
56.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1
57.	И. А. Бунин: страницы биографии. Очерк «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1
58.	В. Г. Короленко: детство, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1
59.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1
60.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1
61.	Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
62.	Урок - лаборатория. Развитие речи. Путь Васи к правде и добру	1
63.	С. А. Есенин: особенности поэзии Сергея Есенина, страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями ...»	1
64.	С. А. Есенин. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	1
65.	П. П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки	1
66.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1
67.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова	1
68.	К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1
69.	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1
70.	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой	1
71.	Контрольная работа № 6 по теме « Русская литература XX века»	1
72.	Анализ к/р. С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1
73.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	1
74.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы- сказки С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом.	1
75.	А. П. Платонов: детство, начало литературной деятельности. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	1
76.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А. П. Платонова	1

№ пп	Тема	Количество часов
77.	В. П. Астафьев: детство писателя. Автобиографичность произведений. Рассказ «Васюткино озеро»	1
78.	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.	1
79.	Поведение Васютки в лесу. Открытие нового озера.	1
80.	Контрольное сочинение по произведению В. П. Астафьева «Васюткино озеро».	1
81.	Анализ сочинения. В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка»	1
82.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
83.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1
84.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1
85.	Стихотворения И. А. Бунина. «Помню — долгий зимний вечер...»	1
86.	Картина В. М. Васнецова «Аленушка». А. А. Прокофьев. «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д. Б. Кедрин. «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)	1
87.	Н. М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
88.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	1
89.	Ю. Ким. «Рыба-кит». Юмористическое стихотворение	1
90.	Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения).	1
91.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя	1
92.	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед». Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество. «Остров сокровищ» и другие произведения Р. Л. Стивенсона	1
93.	Итоговая контрольная работа.	1
94.	Анализ к/р. Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1
95.	Смелость, мужество, находчивость главного героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
96.	Х. К. Андерсен: страницы биографии. «Снежная королева»	1
97.	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы	1
98.	Итоговая контрольная работа	1
99.	М. Твен: страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба, игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями	1
100.	Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых	1

№ пп	Тема	Количество часов
	приключенческих ситуаций	
101.	Дж. Лондон: страницы биографии. «Сказание о Кише». Изображение жизни северного народа. Тема взросления подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о роде. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка Киша. Чувство собственного достоинства	1
102.	Подведение итогов. Задания для летнего чтения	1
6 класс (102 ч) – 68		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
4.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
5.	Анализ к/р. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
6.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
7.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».	1
8.	Контрольная работа № 2 по теме «Басня»	1
9.	Анализ к/р. А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
10.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
11.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
12.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1
13.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
14.	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
15.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
16.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
17.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
18.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
19.	Контрольное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»	1

№ пп	Тема	Количество часов
20.	Анализ сочинения. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
21.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
22.	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества.	1
23.	М. Ю. Лермонтов. Лирика. Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.	1
24.	Контрольная работа № 3 по теме «Стихотворения М.Ю. Лермонтова»	1
25.	Анализ к\р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
26.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
27.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
28.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
29.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
30.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
31.	Контрольная работа № 4 по теме «Произведения поэтов XIX века»	1
32.	Анализ к/р. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1
33.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
34.	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	1
35.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	1
36.	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	1
37.	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	1
38.	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	1

№ пп	Тема	Количество часов
39.	Контрольная работа № 5 по теме «Творчество Н.С. Лескова, А.П. Чехова, А.Н. Куприна»	1
40.	Родная природа в лирике поэтов 19 века: Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
41.	М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема трудолюбия в сказке-были «Кладовая солнца»	1
42.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» - прекрасное вокруг нас	1
43.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
44.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
45.	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа	1
46.	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь	1
47.	Контрольное сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
48.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
49.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	1
50.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
51.	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	1
52.	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	1
53.	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	1
54.	Контрольная работа № 6 «Произведения писателей XX века»	1
55.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1

№ пп	Тема	Количество часов
56.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
57.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1
58.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте.	1
59.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1
60.	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	1
61.	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	1
62.	Итоговая контрольная работа	
63.	Анализ к/р. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
64.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
65.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
66.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
67.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
68.	Подведение итогов. Задания для летнего чтения	1
7 класс (68 ч)		
1.	Читайте не торопясь	1
2.	Предания - автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3.	Предания "Воцарение Ивана Грозного", "Пётр и плотник". Исторические события, связь с реальностью.	1
4.	Былины, признаки былин	1
5.	"Вольга и Микула Селянинович", киевский цикл былин	1
6.	"Садко", новгородский цикл былин. Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
7.	Герои былин	1
8.	Устное народное творчество и живопись	1
9.	Карело-финский эпос. "Калевала"	1

№ пп	Тема	Количество часов
10.	Композиционная структура "Калевалы"	1
11.	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1
12.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
13.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Периоды, художественные особенности.	1
14.	"Повесть временных лет". Формирование уважительного отношения к книге.	1
15.	"Поучение Владимира Мономаха". Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
16.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.	1
17.	Речь Петра и Февронии. Анализ речевых конструкций.	1
18.	Контрольная работа № 2 по теме "Древнерусская литература"	1
19.	Анализ к/р. М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. "Ода на день восшествия... 1747"	1
20.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина."Признание", "" .На птичку"	1
21.	Личность и жизнь А.С.Пушкина. Интерес Пушкина к истории России.	1
22.	"Медный всадник" А.С.Пушкин. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы.	1
23.	Баллада Пушкина "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник. Понятие баллады.	1
24.	Пушкин-драматург "Борис Годунов"; сцена вЧудовоммонастыре. Значение труда летописца в истории культуры.	1
25.	"Повести Белкина" - новеллы Пушкина	1
26.	"Станционный смотритель" - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положение в обществе.	1
27.	Контрольная работа № 3 по творчеству А.С.Пушкина.	1
28.	Анализ к/р. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
29.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в произведении	1
30.	Образ Ивана Грозного в поэме Лермонтова «Песня про... купца Калашникова».	1
31.	Развитие речи. Обучение анализу стихотворения (на примере произведений М.Ю. Лермонтова). Лермонтов "Молитва", "Ангел", "Когда волнуется желтеющая нива"	1
32.	Контрольная работа № 4 по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
33.	Анализ к/р.	1

№ пп	Тема	Количество часов
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	
34.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести.	1
35.	Речь Тараса о товариществе.	1
36.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
37.	Контрольное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
38.	Анализ сочинения. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
39.	Развитие речи. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра.	1
40.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
41.	Н.А. Некрасов "Размышления у парадного подъезда" и другие стихотворения поэта о судьбе народа.	1
42.	А.К. Толстой "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин"	1
43.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
44.	Контрольная работа № 5 по теме «Творчество И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина»	1
45.	Анализ к/р. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
46.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник».	1
47.	Русская природа в стихотворениях поэтов XIX века	1
48.	И.А. Бунин Слово о писателе. Рассказ «Цифры».	1
49.	М. Горький "Детство" (избранные главы). Автобиографический характер повести.	1
50.	М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»). Романтический характер легенды.	1
51.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1
52.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение...» мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1
53.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
54.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя. Призыв к состраданию и уважению человека.	1

№ пп	Тема	Количество часов
55.	Б.Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов."Никого не будет в доме". "Июль"	1
56.	А.Твардовский. Слово о поэте. "Снега потемнеют синии"	1
57.	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества.	1
58.	Контрольная работа № 6 по теме «Литература XX века»	1
59.	Анализ к/р. Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
60.	Е.Носов "Кукла", «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказов Носова.	1
61.	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
62.	Итоговая контрольная работа	
63.	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
64.	Д.С.Лихачёв "Земля родная"	1
65.	Японские трёхстишия. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.	1
66.	М.Зощенко "Беда"	1
67.	"Тихая моя родина" в поэзии XX века. Р.Бёрнс "Честная бедность", Байрон стихи	1
68.	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.	1
	8 класс (68 ч)	
	Введение. Литература и история.	1
2.	Устное народное творчество. Исторические народные песни	1
3.	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	1
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», « О покорении Сибири Ермаком».	1
5.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1
6.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Житие как жанр. «Житие А.Невского».	1
7.	Русская литература 18 века Д.И. Фонвизин..Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения	1
8.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1
9.	Проблема воспитания в пьесе.	1

№ пп	Тема	Количество часов
10.	Русская литература начала 19 века. И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1
11.	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1
12.	А.С.Пушкин	1
13.	Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева».	1
14.	Формирование характера Петра Гринёва (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	1
15.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл) Гринёв и Швабрин.	1
16.	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	1
17.	(8-12гл). Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Тест.	1
18.	Образ Пугачёва.	1
19.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1
20.	Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
21.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба.	1
22.	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	1
23.	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1
24.	Образ Мцыри в поэме.	1
25.	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
26.	Творчество Н.В.Гоголя. Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.	1
27.	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1
28.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	1
29.	Хлестаков и хлестаковщина.	1
30.	Чиновники на приеме у ревизора. (4действие)	1
31.	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1
32.	Контрольная работа № 3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1
34.	«История одного города» как сатира на современные писателю порядки.	1
35.	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1
36.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1
37.	Творчество Л.Н.Толстого Личность и судьба писателя.	1
38.	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	1

№ пп	Тема	Количество часов
39.	Автор и рассказчик в произведении	1
40.	Контрольное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
41.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет. Анализ лирического произведения	1
42.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	1
43.	Литература 20 века	1
44.	И.А.Бунин. Рассказ«Кавказ»	1
45.	А.И.Куприн. Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени»	1
46.	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
47.	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1
48.	С.А.Есенин. Отрывок из поэмы«Пугачев».	1
49.	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	1
50.	И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1
51.	Журнал «Сатирикон».Писатели улыбаются.Тэффи « Жизнь и воротник»	1
52.	М.Зощенко «История болезни». Тест.	1
53.	Контрольная работа № 4 по теме «Русская литература XX века»	1
54.	Творчество А.Т.Твардовского А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1
55.	Василий Теркин-защитник родной страны. Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1
56.	Главы «Гармонь»,«Кто стрелял?», «Два солдата».	1
57.	«Василий Теркин»-лиро-эпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	1
58.	Контрольная работа № 5 по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1
59.	А.П.Платонов. «Возвращение».	1
60.	В.П.Астафьев.«Фотография, на которой меня нет»-рассказ из книги «Последний поклон».	1
61.	Лирика поэтов XX века. Анализ одного из стихотворений	1
62.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
63.	Итоговая контрольная работа.	1
64.	Анализ к/р. Зарубежная литература. Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.	1
65.	Джонатан Свифт« Путешествия Гулливера». Сатира государственного устройства общества	1
66.	Вальтер Скотт« Айвенго».Романтический герой В.Скотта	1
67.	Подведение итогов. Задание для летнего чтения.	1

№ пп	Тема	Количество часов
9 класс (102 ч)		
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
2.	Древнерусская литература. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа «Слова». Открытие «Слова»	1
3.	Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, образов, композиции, языка.	1
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».	1
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
6.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о божием величестве...» Особенности содержания и формы.	1
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, жизни и просвещения.	1
8.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливой власти в стихотворении «Властителям и судьям».	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство.	1
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе.«Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	1
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1
14.	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	1
17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Язык баллады.	1

№ пп	Тема	Количество часов
18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	1
19.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Анализ I действия комедии «К вам Александр Андреич Чацкий».	1
20.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». Анализ действия 2.	1
21.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии. Анализ действия 3.	1
22.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов комедии. Анализ действия 4.	1
23.	Язык комедии «Горе от ума».Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода.	1
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Подготовка к сочинению.	1
25.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
26.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1
27.	А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар».	1
28.	А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я васлюбил...».Адресаты любовной лирики.	1
29.	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	1
30.	Контрольная работа	1
31.	. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	1
34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	1
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	1
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	1
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1

№ пп	Тема	Количество часов
39.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1
40.	Вн. чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1
41.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
42.	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..»	1
43.	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нищий»	1
44.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю Лермонтова. «Дума», «Предсказанье». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	1
45.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1
46.	М.Ю. Лермонтов. Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
47.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
48.	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
49.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	1
51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
52.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1
53.	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	1
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
55.	Образ города в поэме «Мертвые души».	1
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
57.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1
58.	«Мертвые души». Сочинение	1

№ пп	Тема	Количество часов
59.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1
60.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1
61.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе.«Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. монолога в раскрытии души	1
64.	Формирование личности героя повести «Юность», его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль вн. Монолога в раскрытии души	1
65.	А.П.Чехов. Слово о писателе». «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1
66.	А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1
67.	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века?» (на примере пр.Островского, Достоевского, Толстого, Чехова).	1
68.	Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.)	1
69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1
70.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
71.	И.А. Бунина. Мастерство в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце».Сатира на общество шариковых и швондеров.	1
73.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
74.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	1
75.	Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1

№ пп	Тема	Количество часов
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1
78.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1
79.	Русская поэзия Серебряного века.	1
80.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края..», «О, я хочу безумно жить..». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
81.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный...»	1
82.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1
83.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
84.	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	1
85.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой.	1
86.	М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
87.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
88.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...».	1
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	1
92.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихотворений о войне.	1
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1

№ пп	Тема	Количество часов
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1
95.	Контрольная работа по русской лирике XX века.	1
96.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер.	1
98.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	1
99.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1
100.	И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1
101.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1
102.	Итоговый урок.	1

Приложение
КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
Критерии оценивания устного ответа

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

Критерии оценивания сочинений

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность

«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p>	<p>Допускаются:</p>

	<p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
--	--	---

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Примерный объем текста сочинений

класс	Объем текста для классного сочинения
5	0,5 – 1,0 страницы
6	1,0 – 1,5 страницы
7	1,5 – 2,0 страницы
8	2,0 – 3,0 страницы
9	3,0 – 4,0 страницы

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата

Критерии	Показатели
1. Новизна реферированного текста. Макс. - 20 баллов	- актуальность проблемы и темы; - новизна и для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы. Макс. - 30 баллов	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с самостоятельностью в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников. Макс. - 20 баллов	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
5. Грамотность. Макс. - 15 баллов	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала

Критерии оценки за тест

«5»- верно выполнено более 90% заданий;

«4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;

«3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;

«2»- верно выполнено 50% и менее.

Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов
	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.

	содержание. Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
Грамотность	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УМК

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;
- Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015

Литература для учителя

Методические пособия

- 1.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 2.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 3.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 4.Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2016
- 5.И.В.Золотарева, Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2016

Фонохрестоматии

1. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
4. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
5. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

Дидактические материалы

1. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

2. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

5. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011

Литература для обучающихся

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

2. Полухина В.П. и др. Литература: 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. / Под ред. В.Я.Коровиной.- М.: Просвещение, 2015;

3. Коровина В.Я. Литература: 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

4. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015;

5. Коровина В.Я. Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. М.: Просвещение, 2015.

6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011

7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

Контрольно-измерительные материалы

1. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

2. Беляева Н.В. Проверочные работы. 5 – 9 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.uceba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»

- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschoo1.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru> - открытый колледж
- <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников 9-х классов в новой форме
- <http://www.ruslit.metodist.ru> - методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе

Материально-техническая база

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ 5 КЛАСС (ФГОС)

Домашняя контрольная работа №1

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Домашняя контрольная работа №2

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чем превосходство царевны над царицей?
2. Что помогло царевичу Елисею в поисках невесты?
3. В чем общность и различие «Спящей царевны» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?

Домашняя контрольная работа №3

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чем вина и в чем беда барыни?

Контрольная работа №4

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?

Контрольная работа №5

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?
2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?
3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?
4. Почему у Сони и Маруси два разных детства?

Контрольная работа №6

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой изображена русская природа в творчестве П.П.Бажова, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева?
2. Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение в произведениях К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева?

Контрольная работа №7

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
5. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?

6 КЛАСС (ФГОС)**Домашняя контрольная работа №1**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чем красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зернами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

Домашняя контрольная работа №2

Письменный ответ на проблемный вопрос:

«Какие человеческие пороки осуждает И.А.Крылов в своих баснях?»

Контрольная работа №3

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?
2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?
3. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
4. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

Контрольная работа №4

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие состояния природы любит изображать Ф.И.Тютчев в своих стихах?
2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А.А.Фета?
3. О чем мечтает автор – повествователь в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»?

Контрольная работа №5

Письменный ответ на проблемный вопрос:

«Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»?»

Домашняя контрольная работа №6

Письменный ответ на проблемный вопрос:

«Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?»

Контрольная работа №7

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков образ моего ровесника в произведениях В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера?
2. Как взрослые помогали детям в рассказах В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера?
4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В.Распутина и Ф.Искандера?

Домашняя контрольная работа №1

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Какой показана история России в произведениях А.С.Пушкина?
- 2.Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «повестях Белкина»?
- 3.В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?

Контрольная работа №2

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
- 2.Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?
- 3.Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести?

Контрольная работа №3

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?»

Домашняя контрольная работа №4

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и о родной природе?»

Контрольная работа №5

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какой изображена «золотая пора» детства в произведениях Л.Н.Толстого и И.А.Бунина?»

Контрольная работа №6

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века)»

Контрольная работа №7

Письменный анализ стихотворения.

8 КЛАСС (ФГОС)**Домашняя контрольная работа №1**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

- 1.Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?
- 2.Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?
- 3.Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

Контрольная работа №2

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

Контрольная работа №3

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» в поэме?
2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями?
3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?
4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
5. Какой смысл придает финалу поэмы смерть Мцыри?

Контрольная работа №4

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять все дурное»?
2. В чем социальная опасность хлестаковщины?
3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?
5. Чем интересна постановка комедии в современном театре?

Контрольная работа №5

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?»

Контрольная работа №6

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие испытания пережил человек в военное время? (по 1-2 произведениям о Вов)
2. Как стихи и песни о войне приближали победу, предостерегали от новых войн?

9 КЛАСС (ФГОС)

Домашняя контрольная работа №1

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?
3. Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли?

4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

Контрольная работа №2

Письменный ответ на проблемный вопрос: «Чем современна литература XVIII века?»

Контрольная работа №3

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чем общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чем особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

Контрольная работа №4

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине?
2. Каковы особенности изображения любовного чувства в интимной лирике поэта?
3. Как осмысливает Пушкин в лирике жизненное предназначение поэта?
4. Почему тема памятника поэту является сквозной в русской лирике?
5. В чем созвучие картин природы душевному состоянию человека в лирике Пушкина?

Контрольная работа №5

6. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?
7. Какова конкретно-историческая и общечеловеческая сущность характеров Татьяны и Онегина?
8. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А.С.Пушкина?
9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»?
10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

Контрольная работа №6

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чем трагизм темы одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова смотрит на свое поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой М.Ю.Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чем необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» М.Ю.Лермонтова к Родине в его лирике?

Контрольная работа №7

6. В чем противоречивость характера Печорина?
7. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
8. В чем нравственные победы женщин над Печориным?
9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Контрольная работа №8

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?
3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мертвые души»?
4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»?
5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?

РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

1. Домашнее сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
2. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. Домашнее сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
4. Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
5. Классное сочинение по литературе XIX века.
6. Домашнее сочинение по литературе XX века.

Приложение**Календарно-тематическое планирование по литературе
5 класс**

№	дата		Тема урока	Ко-л-во часов	Элементы содержания	Виды учебной деятельности обучающихся			Беседы, практические работы, к\р, проекты	Материалы для обучающихся, д\з
	п	ф				Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные		
	1 четверть 27 часов									
1			Книга в жизни человека	1	Учебник литературы и работа с ним	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни общества	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование стартовой мотивации к обучению	Конспект статьи учебника	

Устное народное творчество 9 ч									
2			Фольклор – коллективное устное народное творчество	1	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	Знать: виды малых жанров фольклора, примеры каждого. значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи	Познавательные : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме, использовать речь для регуляции своих действий Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалоги ческой речи	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Анализ статьи учебника
3			Русские народные сказки. Сказка как вид народного творчества. Виды сказок.	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказки. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, прилагательные, зачин, концовка). Сказители. Собиратели сказок.	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование желания усваивать новые виды деятельности, формирование желания участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Сказка как вид народного творчества. Аналитическое исследование
4			Волшебная сказка «Ца-	1	Выражение нравственных представле-	Знать: сюжет и содержание сказки	Познавательные : уметь строить сообщение исследователь-	Формирование этических чувств,	Прослушивание сказки в

			ревна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.		ний и мудрости народа в сказке «Царевна-лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой. Вымысел и реальность в сказке.	«Царев на-лягушка» Пони -мать: смысл сказки. Уметь: вести беседу по прочитанному произведению	ского характера в устной форме Регулятивные формирование ситуации рефлексии и самодиагностики Коммуникативные: уметь проявлять навыки для решения коммуникативных и познавательных задач	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	актерском исполнении, обсуждение	
5			Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказок.	1	Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей.	Знать: художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь выразительно читать текст по ролям;	Познавательные : уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь сформулировать и оценить то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям	Беседа по вопросам находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	
6			Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван –крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки.	1	Патриотический характер сказки «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины	Знать: признаки волшебной и героической сказок. Понимать: отношение народа к героям сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор		
7			Входной контроль. Жанры устного народного творчества	1	Решение тестовых заданий.	Знать: виды малых жанров фольклора, примеры каждого. значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: решать тестовые задачи	Способность осуществлять самоконтроль	Способность к самооценке		

8			Тема мирного труда и защиты родной земли в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Нравственное происхождение главного героя. Герои сказки в оценке автора. Особенности сюжета	Знать: сюжет и содержание сказки Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор		
9			Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Отличительные признаки сказок о животных Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных	Знать: признаки сказок о животных Понимать: проявление в сказках представлений народа о справедливости, добре и зле в сказках о животных Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь сформулировать и оценить то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение	
10			Сказки бытовые. «Солдатская шинель»	1	Отличительные признаки бытовых сказок Народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках	Знать: признаки бытовых сказок. Понимать: проявление в сказках представлений народа о справедливости, добре и зле в бытовых сказках Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение	Познавательные : уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь сформулировать и оценить то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Прослушивание сказок в актерском исполнении, обсуждение	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 2 ч										

11			Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы	1	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник	Знать: основные темы древнерусской литературы; Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. Уметь: видеть связь летописи с фольклором;	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути её достижения	Формирование исследовательской деятельности	Словарная работа.	
12			«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	Знать: сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. Понимать: основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека Уметь: вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: осознавать усвоенный материал, качество и уровень освоения Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы	Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов	Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова	
Произведения русских писателей XVIII века 2 ч										
13			М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин	1	Краткий рассказ о жизни писателя	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понимать: юмористический характер стихотворения.	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля		

						Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению				
14			Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме	1	Научные истины в поэтической форме. Юмор произведения.	Знать:); содержание стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понимать: юмористический характер стихотворения. Уметь давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст Коммуникативные уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению		
Русская литература XIX века						36				
15			Жанр басни, истоки басенного жанра. И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце	1	Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века.	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение. фольклором	Познавательные : узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуации саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению		
16			Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова.	Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне» Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором	Познавательные : формировать умение работать по алгоритмам) узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуации саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению	Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение	

17			Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и ягненок»	1	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен.	Знать: содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	Познавательные : формировать умение работать по алгоритмам) узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуации саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению	Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение	
18			Вн. чт. Мир басен И.А. Крылова	1	Инсценирование басен ИА. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням.	Знать: афоризмы из текстов басен И.А. Крылова. Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение	Познавательные : формировать умение работать по алгоритмам) узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуации саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению	Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение	
19			В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна»		Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	Познавательные : уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме Регулятивные: формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Овладение техникой художественного пересказа	Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение.	

20			Баллада (начальное представление) В.А. Жуковский «Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады	1	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста.	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте. Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Словарная работа. Составление плана баллады	
21			А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни	1	Краткий рассказ о жизни поэта. Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта.	Знать: сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма. Понимать нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении;	Познавательные : уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности Коммуникативные: уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование уважения к культурному наследию	сопоставлять произведения литературы и живописи	
22			Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1	Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных	Знать теоретико-литературные понятия: поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.	Познавательные : уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста Ре-	Формирование познавательного интереса	сопоставлять произведения литературы и живописи	

				сказок	Понимать: нравственную проблематику литературных произведений. Уметь: находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено и то, что ещё подлежит усвоению Коммуникативные уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение			
23		«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил в сказке.	1	Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе в поисках ответа	Формирование познавательного интереса, навыков самостановления	Словарная работа	
24		Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	Сравнение сюжетов, композиций, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.	Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуж-	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам Регулятивные: уметь делать сопоставительный анализ Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса, навыков самостановления		

					дении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения				
25		Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова В.А. Жуковского и А.С. Пушкина	1	Тестовая работа + письменный ответ на один из проблемных вопросов	Обобщить и систематизировать полученные знания	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля		
26 27		А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Под земные жители» Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения	2	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Под земные жители». Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере	Познавательные : уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX века. Регулятивные: уметь выделять то, что уже усвоено и то, что ещё подлежит усвоению Коммуникативные: обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение	Формирование познавательного интереса, навыков самостановления	сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	

		2 четверть 21 час							
28		В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprinсers» Героическое и обыденное в сказке.	1	Слово о В.М. Гарши-не. Героическое и обыденное в сказке «Attaleaprinсers». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attaleaprinсers». Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «Attaleaprinсers»; роль иронии в произведении. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам Регулятивные: уметь делать сопоставительный анализ Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения		Формирование познавательного интереса, навыков самостановления	
29		Вн. чт. П.П.Ершов «Конёк-горбунок»	1	Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью.	Знать: сведения о жизни и творчестве <i>П.П.Ершова</i> (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки « <i>Конёк-горбунок</i> ». Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам Регулятивные: уметь делать сопоставительный анализ Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения		Формирование познавательного интереса, навыков самостановления	
30		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Слово о М.Ю.Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы . Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особеннос-	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино». Понимать патриотический па-	Познавательные : уметь находить и отбирать необходимую информацию Регулятивные: : уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели Коммуникативные: уметь		Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России	составлять план стихотворения; выяснять значение незнакомых слов

				ти повествования. Патриотический пафос произведения. Образ рядового участника сражения	фос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. Уметь: выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки;	применять изученные навыки при работе по анализу текста			
31		Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звуко-пись), их роль в стихотворении.	Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Познавательные : уметь выделять в тексте главное формировать вариант решения поставленной на уроке задачи Регулятивные: уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом Коммуникативные: уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста	Формирование познавательного интереса к общекультурному у наследию России	Чтение наизусть	
32		Н.В. Гоголь.. Повесть «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2	Краткий рассказ о жизни писателя.. Чтение вступительной статьи о писателе История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику по-	Познавательные : познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – само-диагностики и самокоррекции коллективной деятельности Коммуникативные: обосновывать и доказывать	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора		

				место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести	вести «Заколдованное место». Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	свою точку зрения			
33		Вн. чт. «Ночь перед рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести	Знать: сюжет и содержание повести «Ночь перед рождеством» Понимать: роль фантастики и юмора в повести. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	Познавательные : познакомиться с элементами жизни и быта украинского народа, уметь пересказывать содержание текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора		
34		Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети»	1	Краткий рассказ о жизни поэта. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «Крестьянские дети» Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведе-	Познавательные : познакомиться с элементами жизни и быта русского народа, уметь составлять план и пересказывать содержание текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности Коммуникативные: формировать навыки работы в группе	Формирование навыков анализа текста, расширение кругозора	сопоставлять произведения литературы и живописи	

					ния литературы и живописи				
35		«Есть женщины в русских селеньях» (отрывок из поэмы «Мороз Красный нос»)	1	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать: отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями	Познавательные : познакомиться с элементами жизни и быта русского народа, уметь пересказывать содержание текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности Коммуникативные: обосновывать и доказывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России	сопоставлять произведения литературы и живописи	
36		Вн. чт. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа	1	История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	Познавательные : познакомиться с элементами жизни и быта русского народа, уметь пересказывать содержание текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России		
37		И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и	Познавательные : уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного Регулятивные: делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля		

		Повествование о жизни в эпоху крепостного права Знакомство с героями		героя: богатырский облик	содержание рассказа «Му-му». Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему	знания. Коммуникативные: определять меры усвоения изученного материала			
38 39		Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие.	2	Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные : уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России		
40		Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека	1	Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Знать: теоретико-литературные понятия сравнение, гипербола; сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить из-	Познавательные : уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования Регулятивные: уметь строить речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: уметь сотрудничать в коллективе для решения поставленной проблемы	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России, навыков анализа текста		

					менения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения				
41		Контрольная работа. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Му-му»	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	
42 43		А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	2	Краткий рассказ о поэте. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихо-творений поэта; Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	Познавательные : приобретать навыки текста выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста Регулятивные: применить метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста		

44		<i>Полугодовая контрольная работа.</i>	1	природы Тестовая работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева,	Обобщить и систематизировать полученные знания	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	Тестовая работа	
45		Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.	1	Краткий рассказ о писателе. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль.	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Познавательные : знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание прочитанного Регулятивные: составить план учебных действий Коммуникативные: уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения	Формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений		
46		Жилин и Костылин –	1	Сравнительная характеристика Жи-	Знать: сюжет и содержание рассказа.	Познавательные : уметь проводить исследование и опре-	Формирование мотивации		

		два разных характера, две разные судьбы.		лина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям.	Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	делять сущность характеристик изучаемых объектов Регулятивные: : формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности Коммуникативные формировать ситуацию сотрудничества	познавательного интереса		
47		Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения	Познавательные : уметь проводить исследование и давать личностные характеристики Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения содержания совершенных действий в форме речевых значений	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям на основе норм морали нашего общества	сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	
48		Утверждение гуманистических идеалов	1	Обсуждение тем сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов	Знать:: сюжет и содержание рассказа Понимать: гуманистическую направленность произведения Уметь: делать анализ художественного текста; сопоставлять произведения литературы и живописи;	Познавательные : уметь проводить исследование и давать личностные характеристики Регулятивные: уметь строить высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: формировать навыки речевого отображения содержания совершенных действий в форме речевых значений	Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям на основе норм морали нашего общества	сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	
3 четверть 30 часов									
49		А.П. Чехов.	1	Краткий рассказ о	Знать: сведения о	Познавательные : уметь про-	Формирование		

			«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.		писателе Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации. Понятие о юморе и сатире	семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	волить исследование и давать личностные характеристики Регулятивные: уметь найти нужную для ответа информацию Коммуникативные уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения	мотивации познавательного интереса		
50 51			Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теорети-	Познавательные : уметь проводить исследование прочитанного текста Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности Коммуникативные уметь обосновывать и доказывать свою точку зрения	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста	сопоставлять произведения литературы и живописи	

					Элементы анализа поэтического текста.	ко-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение				
Произведения русских писателей XX века 30 ч										
52 53			И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	2	Краткий рассказ о писателе. История создания рассказа «Косцы» Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Особенности лиризма в произведении.	Знать: сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	Познавательные : уметь применять методы информационного поиска Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные : интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста		
54			В.Г. Короленко «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение.	1	Краткий рассказ о писателе. Уникальность личности В.Г. Короленко. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его	Познавательные : уметь применять методы информационного поиска Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные : интегрироваться в	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста		

				аналитическому пересказу. «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Доброта и сострадание героев повести	отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.			
55		Образ серого, сонного города. Равнодушные окружающие людей к беднякам.	1	Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела»	Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные : уметь применять методы информационного поиска Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные : интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Формирование выстраивания системы личностных отношений		
56		Отец и сын. Взаимопонимание – основа	1	Взаимопонимание — основа отношений в семье.	Знать: жанровые признаки повести;	Познавательные : уметь применять методы информационного поиска Регулятивные:	Формирование выстраивания системы		

			отношений в семье.		сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора-рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные : интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	личностных отношений		
57			Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1 Обсуждение темы сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная.	Знать: этапы и приемы работы над сочинением. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; проследить изменения в характере героя; сопоставлять произведе-	Познавательные : уметь формулировать тему сочинения, составлять план по заданной теме Регулятивные уметь составлять план действий для достижения цели , формировать навыки самоконтроля Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства		Написание сочинения	

					ния литературы и живописи					
58 59			С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России.	2	Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А. Есенина	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	Познавательные : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию России навыков анализа текста		
60			П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя	1	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к совершенству мастерства. Тайны мастерства	Знать: сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); Сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение не-	Познавательные : овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знание. Регулятивные: уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию России навыков анализа текста		

					знакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль				
61			Своеобразие и интонация сказов	1	<p>Викторина по сказам П.П.Бажова.</p> <p>Своеобразие языка сказов П.П.Бажова.</p> <p>Особенности жанра сказа. Сказ и сказка – общее и различное.</p>	<p>Знать: сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова.</p> <p>Понимать: роль авторарасказа в произведениях, его отношение к героям.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П.Бажова с фольклором</p>	<p>Познавательные : уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа</p> <p>Коммуникативные уметь адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Формирование устойчивого следования в поведении нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа</p>	<p>Иллюстрации палехских мастеров к сказу.</p> <p>Представление рисунков учащихся</p>
62			К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	<p>Краткий рассказ о писателе. История страны в сказке «Теплый хлеб».</p> <p>Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца».</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко) Сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб».</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое</p>	<p>Познавательные : уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач</p> <p>Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	<p>Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок</p>	

					тастическое в повествовании				
63			Доброта и сострадание, победа добра над злом	1	Фольклорные мотивы в сказке Престережение против «охлаждения сердца».	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко) Сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании	Познавательные : уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок	
64			Рассказ «Заячьи лапы»	1	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.	Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные : уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач Коммуникативные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок	Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение.
65			Рр Сочинение	1	Развёрнутый ответ на проблемный вопрос	Научиться давать характеристику герою, дать оценку его поступку, следовать намеченному плану	Познавательные : уметь формулировать тему сочинения, составлять план по заданной теме Регулятивные уметь составлять план действий для	Формирование выстраивания системы личностных отношений	Написание сочинения

							достижения цели , форми- ровать навыки самоконтроля Коммуникативные: адекватно использовать разные речевые средства			
66			С.Я. Маршак. Драматическа я сказка «Двена-дцать месяцев» - пьеса-сказка	1	Краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы (на- чальные представле- ния). Особенности жанра произведения «Двенадцать меся- цев». Связь пьесы- сказки с фолькло- ром.	Знать: сведения о жиз ни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); Сюжет и содержание пьесы- сказки «Двенад ать месяцев»; признаки драмы как рода лите- ратуры. Понимать: позицию автора и его отношение к ге- роям. Уметь: объяс- нять жан ровые осо- бенности произведе- ния; выяснять значе- ние незнакомых слов; оценивать ак- терское чтение; ви- деть связь пьесы- сказки с фольклором	Познавательные : уметь нахо- дить необходимую информа- цию, формировать способности к освоению новых видов дея- тельности Регулятивные: раз- вивать способности к регуля- ции учебной деятельности, научиться оценивать получен- ную информацию с точки зрения нужности Коммуника- тивные: уметь работать в группе	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения		
67			Победа добра над злом – традиция рус- ских народ- ных сказок. Художественн ые особен- ности пьесы- сказки	1	Фантастическое и реальное в пьесе- сказке. Положи- тельные и отрица- тельные герои. Ре- чевая характерис- тика персонажей.	Знать: сюжет и со- дер жание пьесы- сказки. Понимать: сходства и различия между народ ной и литературной сказ- ками; нравственную проблематику произ- ведения. Уметь: вы- разительно читать пьесу по ролям; со-	Познавательные : уметь изв- лекать информацию из разных источников, анализировать объект с целью выделения су- щественных признаков Регу- лятивные: уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью Коммуникативные уметь сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор	Формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения		

					относить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения					
68			Контрольная работа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	Обобщить и систематизировать полученные знания	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля		
69			А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика.	1	Краткий рассказ о писателе Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы.в его воображении.	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в сознании ребенка. Уметь: соотносить реальное и фантастическое в	Познавательные : научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию Коммуникативные: интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения		

					произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план				
70			Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья	1	«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героя	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение	Познавательные : уметь: извлекать информацию из разных источников, анализировать объект с целью выделения существенных признаков Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	
71 72			В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	2	Краткий рассказ о писателе.). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах.	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие авторского произведения; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значе-	Познавательные : научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию Коммуникативные: интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослым	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	

					ние незнакомых слов; создавать устные картины				
73			Основные черты характера героя	1	Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Поведение героя в лесу. «Открытие» Васьюткой нового озера	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	Познавательные : уметь: извлекать информацию из разных источников, анализировать объект с целью выделения существенных признаков Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	
74			Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	1	Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	Познавательные : уметь: извлекать информацию из разных источников, анализировать объект с целью выделения существенных признаков Регулятивные: уметь соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию Коммуникативные: формировать ситуацию сотрудничества	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	
75			Контрольная работа.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	Обобщить и систематизировать полученные знания	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия , плани-	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	

						ровать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.			
<i>«Ради жизни на земле...»</i>									
76			Стихотворные произведения о войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста».	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять литературные произведения друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение	Познавательные : уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию Коммуникативные формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения и позицию	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста	

77		К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете.»	1	Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети – остро трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки».	Знать: сведения о жизни и творчестве К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворения о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять литературные произведения друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать	Познавательные: уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию Коммуникативные формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения и позицию	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста	стихотворение наизусть	
<i>Произведения о Родине, родной природе</i>									
78 79		Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и	2	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изо-	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века;. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изо-	Познавательные: уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа Регулятивные: уметь анализировать выбор учебных действий для достижения планируемого результата Коммуникативные: формировать	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста	одно стихотворение наизусть	

			осмысление собственного мироощущения.		бразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста.	бразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание			
Писатели улыбаются										
80 81			Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	2	Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С. Черного. Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима	Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима. Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Познавательные : уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа Регулятивные: уметь анализировать выбор учебных действий для достижения планируемого результата Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности		
4 четверть 24 часа										
Из зарубежной литературы 20										
82			Р.Л. Стивенсон Краткий рассказ о писателе «Вересковый мед». Подвиг ге-	1	Слово о Р.Л. Стивенсоне. Легендарный сюжет баллады «Вересковый мед». Подвиг ге-	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона (кратко); теоретико-литературное поня-	Познавательные : овладеть навыками смыслового чтения, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипоте-	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание		

			мед» Под-виг героя во имя сохранения традиций предков.	<p>роя во имя сохранения традиций предков. Сложность и противоречивость жизни, проблема выбора. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Развитие представлений о балладе. Сопоставление баллады Р.Л. Стивенсона с притчей «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	<p>тие баллада; жанровые признаки баллады; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед». Понимать: роль пейзажа в балладе; драматический, высокий, героический пафос произведения. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>зы при работе с текстом Регулятивные: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, умение строить монологическое высказывание</p>	<p>личностных ценностей на основе образов героев произведения</p>		
83 84 85			Д.Дефо «Робинзон Крузо»	3 <p>Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в</p>	<p>Познавательные : уметь видеть композицию произведения понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности Коммуникативные уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач</p>	<p>Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения</p>		

				литературы	по ведению и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро », С. Черный «Игорь-Робинзон»);				
86 87		Х..К. Андерсен Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»	2	Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей Кай и Герда..	Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать	Познавательные : уметь видеть композицию произведения понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности Коммуникативные уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе ,воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Словарная работа	
88		Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней	1	Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейза-	Познавательные : уметь видеть композицию произведения понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности Коммуникативные	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе ,воспитание личностных ценностей на		

				королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы	жа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать	уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	основе образов героев произведения		
89		Победа добра, любви и дружбы в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ.	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним	Познавательные : уметь видеть композицию произведения понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Регулятивные: развивать способности к регуляции учебной деятельности Коммуникативные уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина.	
90		Итоговая контрольная работа	1	Комбинированная работа (тесты + письменный ответ на проблемный вопрос)	Обобщить и систематизировать полученные знания	Познавательные : уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: строят небольшие монологические выска-	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля		

							звания, осуществляет со- вместную деятельность в па- рах и рабочих группах с уче- том конкретных учебно-по- знавательных задач.			
91			М. Твен Краткий рас- сказ о писате- ле «Приклю- чения Тома Сойера». Внутренний мир героев М.Твена	1	Слово о М. Твене. Чтение вступитель- ной статьи о писате- ле. Беседа о книгах М. Твена, прочитан- ных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера»...	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпи- зоды романа; оцени- вать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки	Регулятивные Принимать и сохранять учебную задачу; пл- анировать необходимые опе- рации, действовать по плану Познавательные: Выполня- ет учебно-познавательные дей- ствия в материализованной и умственной форме; осуществ- ляет для решения учебных задач операции анализа, син- теза, сравнения, классифика- ции, устанавливает причинно- следственные связи, делает обобщения, выводы. Ком- муникативные Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Формирование мотивации познавательного интереса к зару- бежной литера-туре ,воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Прослуши- вание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	
92 93			Том и Гек, дружба маль- чиков. Игры, забавы, наход- чивость ,пред- приимчи вость	2	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	Знать: сюжет и содер- жание романа «Прик- лючения Тома Сойе- ра». Понимать: пози- цию автора и его отно- Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизо- ды романа; оценивать актерское чтение; ха-	Познавательные : уметь ис- кать и выделять нужную инфор- мацию в предложенных текс- тах, формировать навыки выра- зительного чтения , развивать навыки сопоставительного ана- лиза Регулятивные: уметь анализировать выбор учебных действий для достижения планируемого результата Ком-	Формирование мотивации познавательного интереса к зару- бежной литера- туре ,воспитание личностных ценностей на основе образов героев	Прослуши- вание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	

					рактизовать героев и их поступки	коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание	произведения		
94		Том и Бекки, их дружба	1	Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	Знать: сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки	Познавательные : уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения , развивать навыки сопоставительного анализа Регулятивные: уметь анализировать выбор учебных действий для достижения планируемого результата Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе ,воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	
95 96		Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	2	Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным	Знать: сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки	Познавательные : уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения , развивать навыки сопоставительного анализа Регулятивные: уметь анализировать выбор учебных действий для достижения планируемого результата Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе ,воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	
97		Юмор и ирония в романе.	1	Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты).	Знать: сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно	Познавательные : уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения , развивать навыки сопоставительного анализа Регулятивные: уметь	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе ,воспитание личностных		

					пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки	анализировать выбор учебных действий для достижения планируемого результата Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание	ценностей на основе образов героев произведения		
98		Дж. Лондон Краткий рассказ о писателе «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших	1	Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 269-270). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых..	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко) сюжет и содержание «Сказания о Кише» Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»);	Познавательные : уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа Регулятивные: уметь анализировать выбор учебных действий для достижения планируемого результата Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Изобразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа.	
99 100		«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, забо-	2	Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастер-	Знать: сюжет и содержание «Сказания о Кише» Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: характеризовать героя и его поступ	Познавательные : уметь искать и выделять нужную информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа Регулятивные: уметь	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных	сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино	

			тяться о старших		ство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	ки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»);	анализировать выбор учебных действий для достижения планируемого результата Коммуникативные: формировать навыки комментированного чтения, уметь строить монологическое высказывание	ценностей на основе образов героев произведения	озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»);	
101 102			Защита проектов	2	Уроки-конференции Индивидуальные задания - доклад по теме учебного исследования.	Уметь: представлять учебный исследовательский проект, сопровождая выступление презентационными материалами; отвечать на вопросы по теме учебного исследования	Регулятивные: адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. Познавательные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия. Коммуникативные: формулировать собственное мнение	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.		

**Календарно-тематическое планирование по литературе
6 класс**

№	дата		Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды учебной деятельности обучающихся			Беседы, практические работы, к\р, проекты	Материалы для обучающихся, д\з
	п	ф				Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные		
	1 четверть 16 часов									
1			Художественное произведение. Содержание и форма	1	Роды литературы. Жанры. Средства художественной выразительности	Знать роды литературы. Жанры. Средства художественной выразительности (тропы). уметь	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи	Освоение личностного смысла учения, желания	Диагностика уровня литературного развития	

					(тропы). Художественное произведение. Единство формы и содержания.	анализировать художественное произведение, отмечая его единство формы и содержания	учебника Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	учиться		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО				3						
2			Обрядовый фольклор	1	Обрядовый фольклор, старинная русская обрядовая поэзия. Манеры исполнения обрядовых песен, колядок. Композиция колядок. Выразительное чтение, исполнительское мастерство обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения и исполнения обрядовых песен, репродукций картин	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	Познавательные: ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, уважительно относиться к русским традициям и фольклору	Опрос, выр. чтение	

							обсуждения; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении			
3			Пословицы и поговорки. Загадки	1	Произведения устного народного творчества, духовно-нравственные ценности русской литературы. Пословицы и поговорки. Афористичность, меткость и выразительность слога; Отличие малых жанров устного народного творчества друг от друга, их использование в устной и письменной речи	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	Опрос, выразительное чтение, пересказ Входной контроль	
4			Входной контроль	1						
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА				2						
5			«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	1	Произведения древнерусской литературы. Духовно-нравственные ценности нашей истории. «Повесть временных лет»	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию		

					как памятник древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы	черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю	способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении			
6			«Сказание о белгородском киселе»	1	Произведения древнерусской литературы. Жанры литературы, средства художественной выразительности. Произведения древнерусской литературы, их особенности, способы выражения авторской позиции	Ознакомиться с текстом сказания, знать определение жанра сказания, уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества, развивать навык пересказа литературного произведения с привлечением устаревшей лексики	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам героев	Опрос, выразительное чтение, пересказ	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА				1						
7			Русская басня. И. И. Дмитриев.	1	Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг.	Иметь представление об особенностях жанра басни и литературного языка XVIII в. Знать определение жанра басни, понимать, что такое аллегория.	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы;	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт	Выразительное чтение	

					Смех над ленью и хвастовством Литературоведческие термины, характерные для басни Особенности литературного языка XVIII столетия. Духовно-нравственные ценности русской литературы.	Развивать на-вык выразительного чтения и анализа художественного произведения	находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	при анализе произведения.		
Русская литература XIX века				54						
8 9			И. А. Крылов. Басня «Листы и Корни».	2	Краткий рассказ о писателе- баснописце. Самообразование поэта. Выразительное чтение и анализ басни «Листы и Корни». Герои произведения Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага	Познакомиться с биографией И.А. Крылова и его басней «Листы и корни». Уметь определять авторскую позицию. Развивать навык выразительного чтения и анализа художественного произведения	<i>Познавательные:</i> осуществлять анализ и синтез; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, сопоставлять свою точку зрения с позицией автора	Письменный опрос, выразит. чтение	
10			И. А. Крылов. Басня «Ларчик» и	1	Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого	Использовать литературоведческие термины, характерные	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды тек-	Формировать личное отношение к	Опрос, индивидуальные устные	

			«Осел и Соловей»		мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства	для басни. Развивать навык выразительного чтения и анализа басни. Устное рецензирование басни	товой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	высказывания, выразительное чтение	
	А. С.Пушкин.			18						
11			А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину».	1	Лицейский период жизни А. С. Пушкина. Друзья Пушкина. Наставники, факты их биографии. Лицейская лирика. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания Духовно-нравственные ценности русской литературы	Познакомиться со стихотворениями и биографией А. С. Пушкина. Знать основные понятия и термины: <i>Парнас, святое братство, наставник, воздать</i> Получить представление о жанре послания, находить средства художественной выразительности (эпитет, метафора).	<i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать духовно-нравственные ценности русской литературы. Использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Творческое задание по выбору, индивидуальные доклады, выразительное чтение наизусть	

12			«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения	1	Творчество и личность поэта. Слово-образ, прием контраста, интонация стихотворения, мотив неволи. Анализ стихотворения. Выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворения.	Продолжить знакомство с творчеством поэта, находить в тексте и понимать значение ключевых образов, средств художественной выразительности (эпитет, метафора). Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста	<i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы
13			«Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы.	1	Лирическое произведение. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Способы выражения авторской позиции в стихотворении. Выразительное чтение, анализ	Продолжить знакомство с творчеством поэта. Владеть понятиями «антитеза», «пейзажная лирика». Отрабатывать навык анализа художественного поэтического текста и выразительного чтения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы

					стихотворения.					
14 15			Двусложные размеры стихотворений	1	Двусложные размеры	Знакомство со стихотворным размером	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыраж	Письменная работа по определению стихотворного размера	
16 17			«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	2	Произведения А. С. Пушкина. Отличия автора от повествователя – рассказчика. Формы выражения авторской позиции. Своеобразие писательского мастерства. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка, их роль в произведении.	Получить представление о цикле повестей «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Понимать отличие автора от повествователя-рассказчика.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Опрос, индивидуальные устные ответы	
18			История создания романа «Дубровский».	1	История создания романа «Дубровский».	Знать историю создания романа «Дубровский», литературоведческие термины: <i>роман, композиция, сюжет.</i>	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу,	<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию,		

							схему); <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию,			
19 20			«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров	2	Герои романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Создание текста на основе личного опыта, на основе прочитанного	Сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Расширить словарный запас, ознакомиться с исторической эпохой, показанной в романе. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; ставить новые цели; оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её	Осознавать личностный смысл учения, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и присваивать их; реализовывать потребность в самовыражении через слово.	Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос «В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?»	

							и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.			
21 22			Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	2	Проблематика произведения. Сюжетные линии романа. Пересказ, выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция, своеобразие писательского мастерства.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. Продолжить формировать навыки пересказа и выразительного чтения, уметь составлять словесный портрет героя, формулировать авторскую позицию.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Пересказ, выразительное чтение, индивидуальные ответы	

							выработке общего решения в совместной деятельности; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.			
23 24			Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям	2	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Определение роли эпизода в канве всего романа. Пересказ. Выразительное чтение, устное рецензирование чтения одноклассников. Работа с текстом, подбор цитат по заданной теме. Своеобразие писательского мастерства. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Характеристика героев. Презентация собственных иллюстраций	Продолжать формирование навыка анализа отдельного эпизода художественного произведения, пересказа, выразительного чтения по ролям, уметь характеризовать литературного героя и создавать его словесный портрет.	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово.		

							<p>редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.</p>			
25 26			<p>Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Дубровский»</p>	1	<p>Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Тема и проблема. Речевое оформление. Простой и сложный план.</p>	<p>Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы.</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания.</p> <p><i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; участвовать</p>	<p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>– потребность в самовыражении через слово.</p>	<p>Простой и сложный план Составление черновика</p>	

							в коллективном обсуждении			
27 28			Написание сочинения	2	Роман А. С. Пушкина «Дубровский», его герои. Тема и проблема. Речевое оформление	Продолжить развивать навык написания сочинения на заданную тему, обобщить и отобрать информацию для раскрытия темы, обозначить ключевые проблемы в рамках темы.	<i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;		
М. Ю. Лермонтов			4							
29 30			М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи». трехсложные размеры стиха	2	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова как великого русского поэта, различия образов лирического героя и автора в лирике. Формы выражения авторской позиции в стихотворении. Цитирование.	Знать произведения М. Ю. Лермонтова, факты его биографии. Знать понятия поэтическая интонация, олицетворение, эпитет, сравнение, двусложные размеры стиха (ямб, хорей), понимать изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Устный и письменный анализ стихотворения.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительное чтение, индивидуальные ответы	

							<p>свои достиже-ния на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p>			
31 32			<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»</p>	2	<p>Творчество М. Ю. Лермонтова. Различия образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции.</p>	<p>Знать основные понятия и термины: сравнение, поэтическая интонация, антитеза, аллегория, баллада, символ</p>	<p><i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез;</p> <p><i>Регулятивные:</i> Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и</p>	<p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;</p> <p>– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;</p> <p>– потребность в самовыражении через слово.</p>	<p>Чтение наизусть стихотворения или отрывка из баллады (<i>по выбору</i>).</p> <p>Письменный анализ одного из стихотворений.</p>	

							редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;			
	И. С. Тургенев.		5							
33 34 35		И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям	3	Жизнь и творчество И. С. Тургенева – автора «Записок охотника». Мастер портрета. Пересказ с сохранением стиля художественного произведения, с изменением лица рассказчика. Различия образов автора-повествователя от рассказчика в «Записках охотника». Составление устной и письменной характеристики героя. Презентация и защита собственных иллюстраций.	Изучить факты биографии писателя, уметь создавать словесный портрет героев. Основные понятия и термины: <i>портрет в литературе</i>	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог,	– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Пересказ, иллюстрирование		

							вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому мнению.			
36 37			Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	2	Творчество И. С. Тургенева. «Записки охотника». Мастер пейзажа. Взаимосвязь человека и природы. Роль пейзажа в произведении. Формы выражения авторской позиции. Авторское отношение к миру природы	Находить изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в произведении. Понимать термин «пейзаж» в литературном произведении	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема). <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Проявлять готовность к саморазвитию	Выразительное чтение, индивидуальные ответы	

							форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.			
38 39			Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Великий русский поэт, круг его друзей и современников. Различие образов лирического героя и автора в лирике. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественные функции. Словесный портрет	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.;	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. Любовь к Родине. Представление результатов самостоятельной работы.	Выразительное чтение, индивидуальные устные ответы	

							диалогической формами речи.			
40			А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	Биография поэта. Словесный Жизнь и творчество А. А. Фета. Анализ поэтического произведения. Авторская позиция в стихотворении. Изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении.	Продолжить формирование навыка анализа худ. текста. Пейзажная лирика (развитие понятия). Находить изобразительно-выразительные средства языка в лирическом произведении.	<i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы	
	Н. А. Некрасов			6						
41 42			Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	2	Н. А. Некрасов – великий рус-ский поэт. Факты из био-графии поэта. Главная тема его творчества. Богатство и своеобразиие художественного мира поэта. Значение эпиг-рафа. Роль пей-зажа. Сочетание реалистических и	Знать виды рифм, способы рифмовки, определять размер стиха. Основные понятия и термины: <i>эпиграф, композиция, пейзаж, звукопись, строфа, риторический вопрос</i>	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Выразительное чтение, составление таблицы, определение размеров стиха	

					фантастических картин в стихотворении					
43 44			Картины подневольного труда в стихотворении и Н. А. Некрасова «Железная дорога».	2	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа Народность лирики Некрасова	Прочитать стихотворение «Железная дорога», знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха.	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и создателя.	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы	
45			Полугодовая контрольная работа сочинение «Лучшие качества русского народа в стихотворении и Н. А. Некрасова “Железная дорога”	1	Н. А. Некрасов и Н. С. Лесков – великие русские писатели. Проблематика произведений. Авторская позиция в стихотворении и в прозаическом произведении. Своеобразие писательского мастерства, стили писателей. Художественно значимые изобразительно-	Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Сочинение	

					выразительные средства языка, их художественные функции.					
46			Картины подневольного труда в стихотворении и Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1	Н. А. Некрасов – великий русский поэт, мастер поэтического слова. Картины-образы в стихотворении «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа Народность лирики Некрасова	Прочитать стихотворение «Железная дорога», знать стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Повторить двусложные размеры стиха. Знать трёхсложные размеры стиха.	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и создателя.	Выразительное чтение наизусть, индивидуальные устные ответы	
	Н.С. Лесков.			6						
47 48			Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	2	Н. С. Лесков – самобытный русский писатель. Биография писателя. Сказовая форма повествования Своеобразие языка. Изображение русского национального характера.	Знать факты биографии автора, его литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	<i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <i>Регулятивные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <i>Коммуникативные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и	Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Пересказ, индивидуальные ответы	

							несущественные признаки.			
49			Народ и власть в сказе о Левше.	1	Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша Пересказ текста. Оценка выразительного чтения одноклассников. Авторская позиция. Изобразительно-выразительные средства языка, их художественная функция. Лексическая работа с текстом. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе. Словесный портрет	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе. Уметь характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов. Находить изобразительно-выразительные средства, знать их функцию	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Строят логические цепи рассуждений. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. - Чувство гордости за свою страну.	Опрос, тест, пересказ, выразительное чтение	
50			Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1	Н. С. Лесков как самобытный русский писатель, его любовь к своему народу и гордость за силу	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой; понимать роль простонародных и	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Творческая работа (составить словарь)	

				его характера и силу духа. Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию. Составление словаря по сказу.	новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении.	– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Регулятивные:</i> – работать по плану, сверяя свои действия с целью; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров.	совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.		
51 52			Н. С. Лесков «Человек на часах»	2 Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Рассказ «Человек на часах». Проблематика, идейное содержание. Авторская позиция. Устные ответы на	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев. Осознавать смысл понятий <i>честь, сострадание,</i>	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе	Письменный ответ на вопрос	

					вопросы с использованием цитат.	<i>искушение, гуманизм, гуманность, ирония</i>	<p>связи;</p> <p>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.</p>	моральных норм и ценностей, их присвоение.		
53 54			А. П. Чехов. «Тонкий и толстый».	2	Жизнь и творчество А. П. Чехова. Выдающийся русский писатель, факты его биографии.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных.</p>	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствован	Опрос, пересказ	

					<p>Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте. Виды пересказа.</p>	<p>названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата <i>Коммуникативные:</i> Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.</p>	<p>ию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.</p>		
55			Рассказы А. П. Чехова. «Среди героев Антоши Чехонте»	1	<p>А. П. Чехов – выдающийся русский писатель. Особенности писательского мастерства. Мастер юмористического рассказа.</p>	<p>Знать: содержание рассказов, закрепить определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.</p>	<p><i>Познавательные:</i> Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.</p>	<p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствован</p>	<p>Ответы на вопросы, проверочная работа</p>	

								ию собственной речи.		
56 57 58 59			Работа над проектом «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого». Защита проекта	4	Поэзия XIX века. Факты биографии поэтов Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого. Проект и его защита. Выразительность образов родной природы в пейзажной лирике. Настроения, чувства поэтов. Способы создания образов. Устный и письменный анализ стихотворений	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения» и их роль в тексте; понимать, что через картины природы автор передает душевное состояние человека, воспринимающего её; выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений.	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения; – адекватно использовать	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь к родной природе.	Презентация проекта	

							речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников.			
Произведения русских писателей XX века			29							
А. И. Куприн.			2							
60 61		А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	2	Жизнь и творчество А. И. Куприна. Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор», его проблематика. Реальная основа и содержание рассказа. Герои произведения, жанрово-высшие особенности рождественского рассказа. Различия образов рассказчика и автора в произведении. Анализ форм выражения авторской позиции. Словесный портрет.	Знать факты биографии автора, его рассказ. <i>Различать</i> образы рассказчика и автора в произведении. Основные понятия и термины: <i>рождественский рассказ</i> . Уметь находить детали, характеризующие художественное пространство.	<i>Познавательные:</i> Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Работа с текстом, индивидуальные ответы		
62		А. И. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Тема служения людям	1	А. И. Куприн – талантливый русский писатель. Своеобразие стиля писателя. Личность Н. И. Пирогова – ученого, врача,	Знать жанр рождественского рассказа, его особенности. Уметь составлять характеристику героя, находить текстовые детали и понимать их	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения:	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной	Пересказ, индивидуальные ответы		

					педагога и просто отзывчивого человека. Судьба героев, проблема гуманного отношения к личности. Рождественский рассказ как жанр, его особенности.	роль в создании образов.	изучающим, просмотрным, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
			А. С. Грин	3						
63 64			А. С. Грин. «Алые паруса».	2	Феерия А. С. Грина «Алые паруса», ее герои. Представление о жанре феерии. Своеобразие писательского мастерства. Создание	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; находить в романе элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в	Пересказ, работа с текстом, составление таблицы	

					портрета на основе личных впечатлений и полученных знаний	ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	чтении.		
65			А. С. Грин «Алые паруса». Душевная чистота героев.	1	Отличие автора от повествователя-рассказчика. Анализ формы выражения авторской позиции. Богатство душевного мира главных героев. Повесть «Алые паруса» в оценке критиков	Знать отличие автора от повествователя-рассказчика. Уметь составлять устную характеристику героев. Понимать смысл повести.	<i>Познавательные:</i> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.	Составление плана, пересказ, письменный ответ на вопрос	

66			А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1	Жизнь и творчество А. П. Платонова – писателя, «опережающего время». Взаимосвязь человека и природы. Признаки жанра сказки-были. Анализ текста. Позиция автора в произведении. Гуманное отношение к человеку и природе.	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения. 	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Пересказ, составление таблицы	
67 68			«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)	2	А. П. Платонов – писатель-философ, самобытный мастер слова. Решение поставленных в рассказах проблем. Своеобразие писательского мастерства.	Знать произведения автора. Формулировать проблему, поднятую автором худож. текста. Составлять характеристику героев.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться разными видами чтения; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно 	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе	Индивидуальные ответы, письменный ответ на вопрос	

					Нравственная оценка героев и их поступков.		формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	моральных норм и ценностей, их присвоение.		
69 70 71			Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые» Выразительное чтение стихотворений	3	Жизнь и творчество К. М. Симонова и Д. С. Самойлова как поэтов, участвовавших в Великой Отечественной войне, правдиво, честно и проникновенно рассказывающих о войне. Чувство скорбной памяти о тех, кто не вернулся с поля боя, патриотизма и гордости за наш героический народ, который отстоял свою	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств - от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Выразительное чтение, индивидуальные сообщения	

				Родину, ее независимость. Анализ лирического стихотворения		– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;			
72			В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	Произведения В. П. Астафьева. Факты биографии. Своеобразие композиции и языка рассказа «Конь с розовой гривой», изображения русского национального характера. Герои рассказа. Приметы послевоенного времени.	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «автобиографичность», «эпизод», «фабула»; понимать авторское отношение к героям рассказа.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Опрос, пересказ
73			В. П. Астафьев «Конь с	1	Своеобразие языка,	Уметь выборочно рассказывать о детстве	<i>Познавательные:</i> Выделяют и	– устойчивый познавательный	Письменный ответ

			розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.		изображения русского национального характера. Особенности использования народной речи. Работа с текстом. Создание словесного портрета на основе полученных знаний и представлений, построение доказательного ответа на проблемный вопрос по прочитанному произведению	героя, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	на вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа?».	
74			В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени	1	Жизнь и творчество В. Г. Распутина. Современный русский писатель, продолжатель традиций классической прозы. Решение нравственных проблем героями рассказа. Своеобразие изображения характеров героев. Создание	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие»; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, индивидуальные ответы	

					словесного портрета на основе полученных знаний и представлений.		свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.			
75			В. Г. Распутин «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения	1	Своеобразие изображения характеров героев, способных на душевную щедрость и бескорыстие. Анализ произведения в единстве содержания и формы. Формы выражения авторской позиции.	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	<i>Познавательные:</i> Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Выразительное чтение по ролям, письменный ответ на вопрос	
76			Сочинение на тему «Уроки доброты в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»	1	Домашнее сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	– стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.	Сочинение	
77			В. М. Шукшин. Слово о	1	Жизнь и творчество В. М. Шукшина.	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия,	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды	– устойчивый познавательный интерес к чтению,	Выразительное чтение по ролям,	

			писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев.		Выдающийся русский писатель. Анализ текста. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной детали в тексте.	уметь анализировать характер Глеба Капустина, под- тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа	текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	выборочное конспектирован ие статьи учебника	
78			Рассказы В. М. Шукшина «Сельские жители», «Чудик», «Критики» и др.	1	Жизнь и творчество В. М. Шукшина как талантливого русского писателя. Факты его биографии. Анализ текста. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Роль художественной	Знать: содержание рассказов; понимать авторское отношение к героям; уметь в ролевом чтении передавать характеры персонажей, интонационно подчеркивая простодушие, наивность, непосредственность героев, формулировать собственное отношение к персонажам	<i>Познавательные:</i> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Индивидуаль- ные сообщения, пересказ	

					детали в тексте. Словесный портрет на основе полученных знаний и представлений		– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;			
79 80 81			Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	3	Рассказ о жизненном и творческом пути поэта. Рассказы писателя и его герои. Стиль писателя. Образы героя и автора в произведении. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем,	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, уметь анализировать юмористические эпизоды повествования, находить языковые средства иронии. Основные понятия и термины: <i>юмор, юмористическая ситуация, конфликт</i>	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – устанавливать причинно-следственные связи; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – осознавать важность	уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ, выразительное чтение по ролям	

					что он думает сам о себе и каковым является на самом деле.		коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения;			
82			<i>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века</i> А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	А. Блока. Образ лирического героя и автора в лирике. Трагическое мироощущение человека начала 20 века; Авторская позиция в стихотворении. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя, выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово.	Выразительное чтение наизусть	

							позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;			
83			С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».	1	Творчество С. Есенина. Особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность) близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества. Образ лирического героя. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы	Знать: автора стихотворения, определение понятия «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь выделять ключевые слова, находить средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово;	Выразительное чтение	

							собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;			
84			А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1	Творчество А. Ахматовой. Особенности лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), Образ лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; особенность лирики поэтессы - ассоциативность и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, уславливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; 	Выразительное чтение	

							собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;			
85			Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова.	1	Поэзия Н. М. Рубцова. Вехи жизни Н. М. Рубцова. Тематика и своеобразие поэтического творчества; основные мотивы (родина, природа, русская душа) и образы (свет, звезда, огонек). Жанр элегии. Песенные напевы лирики. Анализ лирического стихотворения. Различия образов поэта и лирического героя в стихотворении. Человек и природа в тихой лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества, постоянные образы; понимать, какие чувства испытывает лирический герой Н. Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (иллюстрация); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. 	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Сочинение-миниатюра. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям	

Из литературы народов России			2						
86		Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».	1	Слово о татарском поэте. Главные темы творчества. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека поэта. Сочинение-рассуждение	Представления о Г. Тукае как выдающемся татарском поэте. Факты из биографии поэта. Анализ стихотворения, сравнительный анализ двух стихотворений разных авторов. Рисование собственных иллюстраций к стихотворениям	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Выразительное чтение, сочинение-миниатюра
87		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1	Слово о балкарском поэте. Кайсын Кулиев – народный поэт балкарского народа Родина как источник сил для преодоления	Факты из биографии поэта. Анализ поэтического текста. Создание презентации из собственных иллюстраций	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и 	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и		Выразительное чтение

					любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Богатство и своеобразие художественного мира поэта. Поэтические образы, символизирующие Родину.		синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;	мира, межкультурная толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
Из зарубежной литературы				13						
88 89			Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2	Легенды и мифы Древней Греции. Герой в древнегреческой мифологии. мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; Рассказ о подвигах Геракла. Содержание и значение для мировой истории шестого подвига	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологии-змах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса; понимать смысл мифов, образ идеального героя; мировосприятие древнего человека; отличие мифа от сказки; уметь давать	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анна-	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, тест	

					<p>Герак-ла. Мифы Древней Греции. Миф «Яблоки Гесперид».</p> <p>Древнегреческие боги и герои.</p> <p>Сюжет и поступки героев. Выразительное чтение и пересказ. Анализ текста мифа.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к мифам</p>	<p>характеристику герою, анализировать его поступки</p>	<p>лизировать условия и пути достижения цели;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.</p>			
90			Геродот «Легенда об Арионе»	1	<p>Легенды и мифы Древней Греции. Общее и различное в понятиях <i>миф</i> и <i>легенда</i>. Миф, рассказывающий об искусстве. Анализ текста.</p> <p>Сопоставление легенды со стихотворением А.С. Пушкина «Арион»</p>	<p>Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности и черты мифа; уметь составлять рассказ о герое</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>– пользоваться словарями, справочниками;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>– строить рассуждения.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым</p>	<p>– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;</p> <p>потребность в чтении.</p>	<p>Пересказ, работа со словарем, самостоятельная работа с текстом</p>	

							корректировать свою точку зрения;			
91			Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.	1	Краткий рассказ о Гомере. Истории Древнего мира. Содержание поэмы «Илиада». Главные герои. Понятие <i>гомеровский эпос</i> . Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Истинные и мифические причины Троянской войны. Формы выражения авторской позиции.	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности героического эпоса, «античная мифология»; истинные и мифические причины Троянской войны понимать значение поэм Гомера.	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться дополнительными источниками информации <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. уважение и принятие других народов мира, межкультурная толерантность;	Опрос, индивидуальные сообщения	
92			Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Стихия Одиссеи – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)	Знать основное содержание «Одиссеи», уметь давать характеристику героям, анализировать их поступки;	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато,	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, тест	

					Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. Анализ поэмы, пересказ отдельных эпизодов.		выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.			
93			Итоговая контрольная работа	1	Выполнение контрольной работы	Продолжать формирование навыка устного и письменного анализа произведений. Основные понятия и термины: <i>сравнительная характеристика</i>	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться		
94 95 96			Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот».	3	Жизнь и творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра. Герои романа «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных цен-	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»;	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный	Пересказ текста. Выразительное чтение.	

					ностей и приобщение к истинно-народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	выражать авторское отношение к героям и свое собственное	корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	интерес, потребность в чтении.		
97		И. Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	1	Жизнь и творчество немецкого писателя Иоганна Фридриха Шиллера. Проблематика баллады «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Образы поэта и лирического	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр»; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе, поступок героя; уметь определять жанр произведения; соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – слушать и слышать	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Освоение общемирового культурного наследия.	Выразительное чтение		

					героя в балладе.		других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.			
98 99			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Жизнь и творчество выдающегося французского писателя-реалиста Проспера Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия.	Пересказ	
100 101			А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая	2	Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери – выдающегося писателя современности. Философская	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представле-	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный	Пересказ, иллюстрирование	

			притча.		сказка-притча «Маленький принц», ее удивительные ге-рои. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин Создание собственных иллюстраций к любимым страницам сказки-притчи «Маленький принц»	ния); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки	– излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	интерес, потребность в чтении.		
102			Литературный праздник “Путешествие по стране Литературии 6 класса”	1	Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Творчество великих русских писателей и поэтов. Мастерство писателя. Значение творчества русских писателей в русской литературе	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Опрос, сочинение	

Календарно-тематическое планирование по литературе
7 класс

№	дата п/ф	Тема урока	Кол- во час ов	Элементы содержания	Виды учебной деятельности обучающихся			Беседы, практические работы , к\р, проекты	Материалы для обучающихся, д\з
					Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные		
1 четверть 16 часов									
1		Введение Изображе- ние челове- ка как важ- нейшая идейно- нравствен- ная проблема литературы	1	Взаимосвязь ха- рактеров и обсто- ятельств в худо- жественном про- изведении. Труд писателя, его по- зиция, отношение к несовершенно- му миру и стрем- ление к нравст- венному и эсте- тическому идеа- лу. Знакомство с учебником. Краткая харак- теристику курса литературы 7 класса	Знать: цели, задачи изучения литературы в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмы- слении творчества пи- сателей; образную при- роду словесного искус- ства Уметь: пользова- ться справочным раз- делом, составлять план и тезисы прочи- танного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку, извлекать до- полнительную инфор- мацию из других пособий	П: Выделяют и форму- лируют познавательную цель, проблему, состав- ляют простой план статьи учебника Р: Осознают качество и уровень ус- воения. Самостоятельно формулируют познава- тельную цель и строят свои действия К: исполь- зуют адекватные язы- ковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личностного смысла учения, желания учиться	Самостоятельна я работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника	Пересказ по плану вводной статьи с. 3-6
Устное народное творчество				5 ч.					
2		Предания как поэ- тическая автобио- графия народа.	1	Исторические события в пре- даниях «Воцаре- ние Ивана Гроз- ного». «Сороки- Ведьмы». «Пётр и плотник».	Знать: определение понятия «предание», своеобразие преданий как поэтической авто- биографии народа Уметь: пересказывать текст, объясняя особен- ности жанра предания	П: ориентироваться в учебнике; перерабаты- вать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (соста- влять план, таблицу, схему); находить, анали- зировать, использовать информацию, получен-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазви- тию и самовы- ражению, ува- жительно от-	Самостоятельно сформули- ровать вопросы к текстам преданий.	С. 7-10 перес-каз статьи и од-но из преданий,

						ную из разных источников. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	носиться к русским традициям и фольклору		
3		Входной контроль Пословицы и поговорки	1	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка	Знать: теоретический материал по литературоведению, фольклору Уметь: применять знания на практике	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	Тестовая работа теоретического характера	С. 60- 68 С.67 творческое задание
4		Былина. «Вольга и Микула Се-	1	Микула – носитель лучших человеческих	Знать: определение «былины», своеобразие былин как ге-	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; на-	проявлять готовность к саморазвитию,	Ответить на вопрос: в чём «тайна	С. 11- 23 в. 3 выучить определение

		лянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.		качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила)	роических песен эпического характера Уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествование	ходить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	всевластия» былин? Составить словарь «Так говорили былинные герои»	былины
5		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин..	1	Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. Поэтичность языка.	Знать: определение «былины», своеобразие былин как героических песен эпического характера Уметь: уметь воспринимать и анализировать поэтику былин, составлять характеристику героя, выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования.	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	Характеристика героя, сопоставление былин киевского и новгородского циклов	С. 35-36
6		«Калевала» — карело-	1	Изображение жизни народа, его	Знать: сведения о собирателе народных	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на	проявлять готовность к	Характеристика героев	С. 38-45 вопросы 2, 3, 5

		финский мифологический эпос.		национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы» Уметь: характеризовать героев (рунопевца, знаменитого кузнеца Ильманерена, молодого удалого бойца), оценивать отражённые в произведении исторические события и народные идеалы	вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	Вяйнемей нена и его двойника кузнеца Ильманерена, рунопевца и хозяйки Похьёлы	Творческое задание
Древнерусская литература 3 ч.									
7		<i>«Поучение Владимира Мономаха»</i> (отрывок), Нравственные заветы Древней Руси.	1	Поучение (начальные представления). Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси	Знать: особенности поучения как жанра литературы. Уметь: выразительно читать текст; определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе	П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Ответить на вопрос: какие наставления Владимира Мономаха актуальны и сейчас? Составить план поучения.	С. 72-73 Зад. 1-2
8		<i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> . Внима	1	Народно-поэтические мотивы в повести, её историческая основа, художест-	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют главные герои. Уметь воспринимать и	П: излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; нахо-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять го-	Составить план переказа повести. Ответить на вопрос: приемлемы ли	С. 82 вопросы и задания

		ние к личности, гимн любви и верности.		венное своеобразие. Нравственные идеалы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	ана-лизировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое впечатление нашёл в повести синтез фольклорных и житейных традиций	дить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	товность к саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам героев	для современного читателя нравственные идеалы Древней Руси?	
9		« <i>Повесть временных лет</i> ». Отрывок « <i>О пользе книг</i> » Формирование традиции уважительного отношения к книге..	1	Русские летописи и летописцы. Отрывок « <i>О пользе книг</i> » Формирование традиции уважительного отношения к книге..	Знать: сведения о русских летописях и летописцах. Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений	П: излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам героев	Сочинение «В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?»	С. 71 воп. 2,3
Русская литература XVIII века. 2 ч.									
10		Михаил Васильевич Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день вос-	1	Слово о поэте и учёном. Теория о «трёх штилях». Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо	Знать: факты биографии и творчества Михаила Васильевича Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, теорию о «трёх	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нуж-	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт	Выписать из отрывка «К статуе Петра Великого» слова, относящиеся к «высокому	С.84-86 С.88 твор. задание

		шествия на Всероссийский престол его Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов..		Родины важнейшей чертой гражданина.	штилях», определение понятия оды Уметь : : выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды	ную информацию в учебнике. Р : Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К : формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	при анализе произведения.	штилю», определить цель их использования	
11		Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времени в своем стремленьи..»</i> , <i>«На птичку...»</i> , <i>«Признание»</i> . Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества	Знать : факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений. Уметь : определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г. Р. Державина и М. В. Ломоносова	Познавательные : самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р : Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К : формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Ответить на вопросы: в чём «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов?	С. 89-92 творческое задание Принести текст поэмы «Полтава» А.С.Пушкина

Русская литература XIX века. 28 ч.									
Александр Сергеевич Пушкин 5 ч.									
12		Интерес Пушкина к истории России. <i>«Полтава»</i> (отрывок) <i>«Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн...»),	1	Отражение исторической основы основания Петербурга в поэме. Личность Петра Первого.	Знать: историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы Уметь: сопоставлять литературные произведения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра поэмы	П: осуществлять анализ и синтез; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, сопоставлять свою точку зрения с позицией автора	Выучить отрывок наизусть. Написать мини-сочинение по иллюстрации	С. 93 – 94 Сравнительный образ Петра Первого в <i>«Полтаве»</i> (отрывок) <i>«Медном всаднике»</i> (вступл..)
13		<i>«Песнь о вещем Олеге».</i> Интерес Пушкина к истории России.	1	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	Знать: историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра «баллада», находить средства художественной выразительности, определять их роль.	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Ответить на вопросы: чем отличаются друг от друга	С. 102-108 С.107 зад. 1,3
14		<i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</i> Об-	1	Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих	Знать: историческую основу поэмы, определение и особенностей жанра летописи. Уметь:	П: находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Интернет-ресурсах; сравнивать и делать вы-	Осознавать духовно-нравственные ценности русской литературы.	Ответить на вопросы и выполнить задания учебника	Прочитать повесть «Станционный смотритель». С.121-134

		раз летописца как образ древнерусского писателя.		поколений.	воспринимать и анализировать поэтический текст	воды. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Использовать жизненный опыт при анализе произведения.		
15		«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.	1	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека в русской литературе» Уметь: анализировать текст художественного произведения, выражать своё отношение к прочитанному	П: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному	Составить композиционный план повести	С. 134 зад 3
16		Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение автора к героям повести и формы его выражения.	1	Роль автора и рассказчика в повести, значение библейского контекста, нравственные проблемы в повести	Понимать: идейный замысел повести, как автор раскрывает тему «отцов и детей» Уметь: сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять роль рассказчика, особенности языка	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению	Сочинение-миниатюра «О чём заставляет задуматься повесть? »	С. 135 вопр. 6

						участвовать в коллективном обсуждении			
Михаил Юрьевич Лермонтов 4 ч.									
17		Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i> , <i>«Молитва»</i> « <i>Ангел</i> »	1	Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	Знать: содержание поэтических произведений «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» Уметь: анализировать лирические произведения	П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике Р: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению	Письменный ответ на вопрос	Выучить стихотворение по выбору
18		<i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> . Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	Знать: причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания <i>«Песня...»</i> , содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу Уметь: отмечать в ней фольклорные элементы, отражение в ней народной сказовой манеры повествования, находить исторические	П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: про	Осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в	Составить цитатный план поэмы	Выучить отрывок по выбору

					детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	являть готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	чтении.		
19		Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным..	1	Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Сравнительная характеристика героев	Знать: нравственную проблематику произведения, его жанровое своеобразие Уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев	П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К: проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию,	формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Проследить по тексту, как Кирибеевич нарушает принятые всеми условия жизни	С. 158 творческое задание 1.
20		Контрольная работа «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1	«История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	Знать: содержание произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова Уметь: анализировать художественные тексты, сопоставлять исторические эпохи	П: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: умеют создавать связный текст	Осознавать личностный смысл учения, реализовывать потребность в самовыражении через слово.	Контрольная работа	Читать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
Николай Васильевич Гоголь. 5 ч.									
21		Н.В.Гоголь Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Особенности изображения людей и природы в	1	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести, её историческая и фольклорная основа. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Опи	Знать: факты жизни и творческой деятельности, замысел автора содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»; Уметь: сопоставлять увиденное на картине с прочитанным, составлять план учебной статьи,	П: извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; устанавливать при	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ве-	Составить план учебной статьи, викторина по творчеству Гоголя	Составить цитатный план «Образ матери в первой главе повести» С. 236 в.3

		повести		сание быта семьи Тараса. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия. Описание степи. Соотнесённость картин природы с судьбой героев. Литературный герой (развитие понятия).	выделять главное, отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	чинно-следственные связи; – строить рассуждения. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	дению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово.		
22 23		Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	2	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и	Знать: основное содержание произведения; Уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки	Л: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыражении через слово.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия	С. 237 творч. задание

				Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.		постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			
24		Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	Запорожцы в бою. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести.	Знать: идейную направленность заключительной главы и повести в целом Уметь: собирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком	Л: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыражении через слово;		С. 236 воп. 4,5

25		Рр Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приёмы создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	П : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К уметь определять общую цель и пути её достижения.	стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Самостоятельная работа над сочинением	Читать рассказ Тургенева «Бирюк»
И.С.Тургенев 2 ч.									
26		И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Изображение быта крестьян Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк» Уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей комму-	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Составить тезисный план ответа на вопрос «Как автор относится к изображённому в рассказе?»	С. 238-239 конспект, 250 воп. 8

						никации для выражения своих чувств и мыслей.			
27		Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	Работа писателя над циклом «стихотворения в прозе» «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений. Тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе	Л: ориентироваться в справочной литературе; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;	-уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыражении через слово.	Написать сочинение-рассуждение: «Поэму характер языка – «свидетельство во судьбы народа?»»	Выучить наизусть одно из стихотворений в прозе
Н.А.Некрасов 2 ч.									
28		Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте . «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)	1	Историческая основа поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Художественные	Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, её содержание, жанровые особенности Уметь: определять тему и	Л: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,	– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в	Составить тезисный план статьи учебника	С. 254-271, творческое задание

		Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденным и мужьями в Сибирь.		особенности исторических поэм Некрасова.	идею поэмы, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора	таблицу, схему);– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез;– строить рассуждения. Р Овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому мнению.	чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.		
29		<i>«Размышления у парадного подъезда»</i> . Б оль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Бесправие простых людей перед властью имущими.	Знать: рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приёмы изображения действительности; Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображаемому	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Проявлять готовность к саморазвитию	Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста.	С. 273- 277, выразительное чтение наизусть

						<p>текст – иллюстрация, таблица, схема). Р: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>			
30		<i>Полугодовая контрольная работа</i>	1	Проблема и герои произведений Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова	<p>Знать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений;</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст.</p>	<p>Л: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст</p>	Освоение личностного смысла учиться	Тест, развернутый ответ на вопрос	
31		А.К.Толстой. Исторические баллады « <i>Василий Шибанов</i> » и « <i>Князь Михайло Репнин</i> ». Воспроизведение исторического	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности А.К.Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад</p> <p>Уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для ха-</p>	<p>Л: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К: Умеют</p>	Чувство гордости за свою страну.	Составить краткий словарь устаревших слов, использованных в балладах	С.279- 288, подготовить выразительное чтение

		колорита эпохи.			рактические характеристики главных героев	представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересуются чужим мнением и высказывают свое мнение.			
М.Е.Салтыков-Щедрин 2 ч.									
32		М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Краткий рассказ о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» Сатира в «Повести...». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», теоретических понятий, необходимых для работы с текстом Уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учётом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании	Л: Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют слушать и слышать друг друга.	Доброжелательное отношение к окружающим.	Составить цитатный план сказки	С.289- 302 творческое задание Прочитать сказку «Дикий помещик»
33		«Дикий помещик» Смысл названия сказки.	1	Своеобразие сказки «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.	Знать: содержание сказки «Дикий помещик». Уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания	Л: определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Уважение русского народа как творца и созидателя.	Ответы на вопросы	С.308-321 читать

Л.Н.Толстой		2 ч.							
34		Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство» Взаимоотношения детей и взрослых Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др.	1	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение» Уметь: уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей.	Л: Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: оценивают достигнутый результат. К: умеют слушать и слышать друг друга	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;	Выборочный пересказ, комментирование	С.322 твор.зад, совер.речь
35		Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Характеристика героя Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя	Знать: нравственную проблематику повести Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам	Л: Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы К: адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	Проявлять готовность к саморазвитию.	Ответы на вопросы	С.323-324 вопр. 2,3
		А.П.Чехов.	2						
36		«Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества.	1	Краткий рассказ о писателе. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа Уметь: оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художест-	Л: Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Оценивают достигнутый результат. К:	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста	Тест по рассказу «Хамелеон».	С.325-332

					венной детали в раскрытии характеров героев.	Умеют слушать и слышать друг друга.			
37		«Злоумышленник» Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова	1	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе	Знать: содержание рассказа. Уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста	Вопросы по учебнику	С.333 – 339 твор. задание
38		Край ты мой, роди-мый край» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Этот утро»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой «Край	1	Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений) Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы Уметь: анализировать небольшое стихотворение, объяснять каким настроением оно проникнуто, выразительно читать, подбирая правильно темп и ритм.	П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. К: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений	Выучить одно из произведений.

		ты мой, родимый край...», «Благовест».							
39		Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.	1	Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений) Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Знать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; Уметь: строить развернутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст.	П: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Анализ поэтического произведения	Прочитать рассказ Бунина «Цифры»
Из русской литературы XX века 22 ч.									
И.А. Бунин 2 ч.									
40		И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	Знать: сведения о жизни Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношения рассказчика к героям и описываемым событиям	П: анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	Ч.2 с.3- 17 Прочитать рассказ «Лапти»
41		«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	1	Тема, идея рассказа. Композиция. Философские размышления писателя о	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведе-	П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться раз-	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению	Написать продолжение рассказа «Лапти»	С.23-84 читать

		на.		связи Чело-века и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунин-прозаика	дения» Уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы	ными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	диалога с автором текста			
Максим Горький 4 ч.										
42		Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Краткий рассказ о писателе. Тяжёлые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», содержание повести. Уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять события, которые произведи на душу ребёнка особо тяжкие впечатления, определять отношение автора	Л: анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный инте-	Ответы на вопросы	С.84 в.5	

					к изображаемым событиям	личности другого.	рес, по-реб-ность в чтении.		
43		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» Вера в творческие силы народа	1	(Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Портрет как средство характеристики героев	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению Уметь: самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Ответы на вопросы	С.84 в.4
44		Изображение быта и характеров	1	Анализ эпизода «Пожар» из повести «Детство» Портрет как средство характеристики героев	Знать: содержание произведения Уметь: определять границы эпизода, переосмысливать его, объяснять насколько он важен в раскрытии	П: пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учите-	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собст-	Письменная работа по анализу эпизода «Пожар»	С.85-89

					всего произведения	лем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров.	венной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении		
45		<i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</i>	1	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка	Знать: содержание легенды и понимать ее смысл. Уметь: находить в произведении черты романтизма	Л: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. К: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров.	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Ответы на вопросы, наизусть отрывок	Выучить отрывок

		В.В.Маяковский		2 ч.					
46		В.В.Маяковский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысль и автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. Обогащение знаний о ритме и риф-ме. Тоническое стихосложение (начальные представления).	Знать: факты жизненного и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира» Уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное стихотворения	П: анализировать условия и требования задачи; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Тест на знание содержания	С.102 – 111 выразит. чтение
47		<i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> Два взгляда на мир: безразличие, бес-сердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	Лирический герой (начальные представления). Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому	Знать: понятие о лирическом герое Уметь: видеть идейную позицию автора, способного сочувствовать сопереживать, определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью	П: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыражении через слово.	Мини-сочинение по начальной фразе «Мне (не) нравятся стихи Маяковского...»	С. 115 твор. зад. С.91-100 читать

48		Л.Н.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1	Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; Уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	зрения. Л: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; высказывать и обосновывать свою точку зрения.	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение ;потребность в самовыражении через слово.	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.	С.101 в.1
49 50		А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главные герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть	2	Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Знать: факты жизненного и творческого пути поэта, особенности поэтического мира Пастернака. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Л: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: адекватно использовать	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыражении через слово.	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика	С.116-126 в.3

		окружающих героя людей.				речевые средства для решения различных коммуникативных задач; высказывать и обосновывать свою точку зрения.		героев.	
51		Б.Л.Пастернак. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...».</i> Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака.	1	Слово о поэте. Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Знать: факты жизненного и творческого пути поэта, особенности поэтического мира Пастернака. Уметь: выполнять лингвистический анализ поэтического текста; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	Л: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культуре России навыков анализа текста	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	С.142 – 146 Выучить одно из стихотворений
52		На дорогах войны (обзор) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. К. Симонов. А. Т.	1	Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войны, своеобразие жанра интервью Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности	Л : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культуре России навыков анализа текста	Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.	С.155 – 164 вопросы

		Твардовский, А. Сурков, Н. Тихонов и др. Ритмы и образы военной лирики.		<i>щины...»</i> ; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Геро-изм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях п оэтов—участников войны					
53		Ф. А. Абрамов. . « <i>О чем плачут лошади</i> ». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития свя-зей природы и человека	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие о литературной традиции Уметь: анализировать небольшое эпическое произведение	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К: интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	С.165 – 173 в.3
54		Е.И.Носов. « <i>Жукла</i> » («Акимыч»), Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружаю-	1	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический рассказ « <i>Жукла</i> ». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим лю-	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя, сюжет рассказа, понятия «тема» и «идея» Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, сравнивать тексты, находить сходства и различия.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К: интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе обра-зов	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.	С.174 – 182 зад 3

		щим лю-дям, приро-де.		дям, природе.		сверстниками и взрослыми	героев произведения	Составление планов ре-чевых харак-теристик.	
55		Е.И.Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли пре-красного в душе чело-века, в ок-ружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	1	Осознание ог-ромной радости прекрасного в душе человека ,в окружающей природе. Взаи-мосвязь приро-ды и че-ловека. мотив памяти в рассказе «Живое пла-мя».	Знать: содержание рассказа Уметь: ана-лизировать текст ху-дожественного про-изведения, опреде-лять тему, основную идею, изобразитель-но-выразительные средства языка, кото-рые автор использует для описания корот-кой, но яркой жизни маков.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: на-учиться планировать от-вет, комментировать полученную информа-цию К: интегрирова-ться в группы сверстни-ков и строить продук-тивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Формирование основ граж-данской иден-тичности по-средством изу-чения художе-ственных про-изведений, вос-питание лично-стных ценнос-тей на основе образов героев произведения	Участие в коллектив-ном диало-ге. Ответы на вопросы.	С.182-185
56		Ю. П. Ка-заков. «Ти-хое утро». Взаимоотно-шения де-тей, взаи-мопомощь, взаимовы-ручка.	1	Краткий рассказ о писателе Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие поня-тия). Особенности характера героев – сельского и го-родского мальчи-ков, понимание окружающей при-роды. Подвиг мальчика и ра-дость от собствен-ного доброго поступка.	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики ге-роев; Уметь: давать характеристику ге-роям; оценивать их поступки, понимать мир героев, их вза-имоотношения; соз-давать сравнитель-ную характеристику	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: на-учиться планировать от-вет, комментировать по-лученную информацию К: интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Формирование основ граждан-ской идентич-ности посред-ством изучения художествен-ных произведе-ний, воспита-ние личност-ных ценностей на основе обра-зов героев произведения	Участие в коллектив-ном диало-ге. Состав-ление плана характе-ристики геро-ев. Устный и письменный анализы эпизода.	С.186- 201 пересказ
57		Тихая моя Родина» (обзор) Сти хотворения о	1	Человек и при-рода. Выраже-ние душевных настроений, со-	Знать: план анализа поэтического произ-ведения, особенности восприятия родной	П: уметь искать и вы-делять необходимую информацию в предло-женных текстах Р:	Воспитание чувства гордости и уважения к к	Выразительн ое чтение стихотворе-ний. Устное	С.218-230

		Родина, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф.Сологуб, С. Есенин, Н.Заболоцкий, Н. Рубцов).		стояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.	природы русскими поэтами. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства	уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	общекультурному наследию России навыков анализа текста	рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	
58		А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни..». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	Знать: факты жизненного и творческого пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Уметь: выразительно читать стихотворения	П : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к общему культурному наследию России навыков анализа текста	Выучить наизусть стихотворение	С.148-154 Твор.задание
59		Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	1	Духовное напутствие молодежи	Знать: автора, биографические сведения о нём, определение понятий «публицистика», «мемуары». Уметь: выстраивать устный и письменный ответы на поставленные вопросы, определять жанровые	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К: интегрироваться в группы сверстников и строить про-	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе	Подготовить сообщение «Искусство моего родного края»	С.203-210

					признаки произведений	дуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	образов героев произведения		
60		М. Зощенко. Рассказ « <i>Бед а</i> ». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Слово о писателе.	Знать: автора, биографические сведения о нём, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев. Уметь: смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств»	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К: интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Отзыв на рассказ	С.211- 217
61		Песни на слова русских поэтов XX века Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени. Светлая грусть переживаний.	1	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С.Есенин. « <i>Отговорила роща золотая...</i> »; Н. Заболоцкий. « <i>В этой роще березовой...</i> »; Б. Окуджава. « <i>По Смоленской дороге...</i> ».	Знать: представления о песне как синтетическом жанре искусства уметь: производить анализ поэтического текста; раскрывать душевное состояние автора, понимать суть его размышлений	П : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к культуре и наследию России навыков анализа текста	Свободная работа с поэтическим и текстами	С.231-237
Из литературы народов России 1 ч.									
62		Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. « <i>Опять за спиной родная земля...</i> », « <i>Я вновь при-</i>	1	Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. О смысле зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского рас-	Знать: факты жизненного и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование основ гражданской идентичности посредством изучения художественных произведений, воспитание личностных ценностей на	Развёрнутый ответ на вопрос,	С.238 - 240

		<i>шел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».		положения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.			основе образов героев произведения		
63		Итоговая контрольная работа	1	Выполнение заданий контрольной работы	Знать: теоретические понятия, факты биографии писателей, произведения, изученные за курс 7 класса Уметь: использовать знания на практике	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: строят небольшие монологические высказывания,	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	Выполнить контрольную работу	
Из зарубежной литературы 5ч.									
64		Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность».		Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность».	Знать: автора, биографические сведения о нём, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть... Уметь: выразительно читать стихотворения	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения		C.241-245
65		Д. Г. Байрон. « Душа моя мрачна... ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим		Д. Г. Байрон. « Душа моя мрачна... ». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.	Знать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл, его творчество Уметь: анализировать поэтический текст, определять художественные	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе	Анализировать поэтический текст,	246-247

		его обществом. Своеобразие романтической поэзии		Своеобразие романтической поэзии	средства, видеть особенности поэтических интонаций		образов героев произведения		
66		Японские хокку (трехстишия). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	.	Японские хокку (трехстишия).. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	Знать: особенности жанра хокку Уметь: понимать идею произведения, слышать голос автора, стремиться к осознанию необходимости гармонии с окружающим миром	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Сочинения хокку	С.248-254
67		О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.		О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Знать: автора, факты его жизненного и творческого пути, содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа Уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К: интегрироваться в группы сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Нравственная проблематика рассказа	С.255- 263
68		Р.Д.Брэдбери и. «Каникулы». Фантастические рассказы Р.Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла		Р.Д.Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле..	Знать: биографические сведения о Р.Д.Брэдбери., содержание рассказа, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». Уметь: объяснять смысл названия рассказа, внутреннее состояние	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К: интегрироваться в группы сверстников и строить продук-	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов		Литература на лето

		и опасности на Земле..			героев	тивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми	героев произведения		
--	--	------------------------	--	--	--------	---	---------------------	--	--

Календарно-тематическое планирование

8 класс

№	Дата		Тема урока	Кол-во час	Элемент содержания урока	Виды учебной деятельности обучающихся			Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
						Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные		
	п	ф	Введение		1 четверть					
1			Русская литература и история.	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	Знать: цели, задачи изучения литературы в 8 классе, Уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку, извлекать дополнительную информацию из других пособий	П. Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника Р: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия К. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	Освоение личного смысла учения, желания учиться	Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника	
Устное народное творчество				2						
2			В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушки как малый песенный жанр	1	Отражение жизни народа в народной песне: « В тёмном лесе.. », « Уж ты ночка, ноченька тёмная.. », « Вдоль	Знать: определение понятия «народная песня», виды народных песен (лирические, истори-	П: ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению,	Тестовая работа теоретического характера	

				по улице метелица метёт..», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	ческие песни), «частушка» Уметь применять метод информационного поиска, осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.	формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. Р: овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. К. проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	уважительно относиться к русским традициям и фольклору		
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».	1	Особенности содержания и формы народных преданий.	Знать: определение понятия «предание», своеобразие преданий как поэтической автобиографии народа Уметь: пересказывать текст, объясняя осо-	Л: ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анали-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, уважительно относиться к русским	Самостоятельно сформулировать вопросы к текстам преданий	

					бенности жанра предания	зировать, использовать информацию, полученную из разных источников. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении	традициям и фольклору		
Древнерусская литература			2						
4		Из « Жития Александра Невского ». Защита рус-ских земель от нашествий и набегов врагов	1	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести	Знать: определение «воинской повести» и «жития», своеобразие воинской повести и жития Уметь: составлять характеристику героя, определять художественные осо-	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; ов-	проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	Соотнести содержание жития с требованиями житийного жанра	

				и жития.	бенности жанра воинской пове- сти и жития	ладевать способ- ностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: фор- мировать готов- ность вести диа- лог; участвовать в коллективном об- суждении; оформ- лять свои мысли в устной и письмен- ной форме с учё- том речевой ситуа- ции			
5		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	Изображение дей- ствительных и вы- мышленных со- бытий – главное новшество ли- тературы XVII века. Новые лите- ратурные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на су-дебные порядки, юмо- ристические ситуации с двумя плутами.	Знать: Особен- ности поэтики бытовой сати- рической пове- сти. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику сатирической повести.	Л: ориентировать- ся в учебнике; от- вечать на вопросы учителя; находить нужную инфор- мацию в учебнике; обобщать, делать выво-ды. Р: орга- низовывать свое рабочее место; ов- ладеть способ- ностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: фор- мировать готов- ность вести диа- лог; участвовать в коллективном об- суждении; оформ- лять свои мысли в устной и письмен-	проявлять готов- ность к саморазви- тию, уваж-тельно отно-иться к рус- ским традициям и фольклору, проявл- ять готовность делиться личным опытом	Характерис- тика героя	

						ной форме с учётом речевой ситуации			
6			Входной контроль Тестовая работа теоретического характера	1	Тестовая работа теоретического характера	Знать: теоретический литературоведческий материал Уметь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, использовать знания на практике	П: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	
Русская литература 18 века			3						
7			Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.	1	Социальная и нравственная проблематика комедии.	Знать: факты биографии и творчества Д.И.Фонвизина, содержание комедии Уметь: анализировать текст художественного произведения, выражать своё отношение к прочитанному	П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приёмов
8			Проблемы воспитания,	1	Проблема воспитания	Знать: содержание комедии,	П: излагать содержание прочитан-	Осознавать личностный смысл	Подбор примеров

		образования, гражданин-на.. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		истинного гражданина Говорящие фамилии и имена.	понятие «говорящие фамилии и имена» Уметь: анализировать текст художественного произведения, выражать своё отношение к прочитанному	ного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике. Р: организовывать своё рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	учения; проявлять готовность к саморазвитию, высказывать личное отношение к поступкам героев	из текста комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм»	
9		Контрольная работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Знать: Содержание комедии изображения человека, теоретический литературоведческий материал Уметь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, использовать знания на практике	П: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	
Русская литература 19 века			35						
И.А.Крылов.			2						
10		Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.		Краткий рассказ о писателе. <i>Басня Мораль. Аллегория</i>	Знать: факты биографии и творчества И.А.Крылова,	П: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фак-	Формировать личное отношение к прочитанному произведе-	Выявление характерных для басен	

				(развитие представлений).	его роль в развитии русской литературы, определение понятия <i>Басня Мораль. Аллегория</i> Уметь: выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра басни	туальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	дению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	тем, образов и приёмов изображения человека. выявление в басне признаков эпического произведения.	
11		«Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Картина вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни	Уметь: выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра басни.	Познавательные: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: Овладеть способностями понимать учебные зада-	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. подбор цитат из текста на заданную тему. Заучивание басни.	

						чи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции			
	К.Ф.Рылеев		1						
12		К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака». Историческая тема думы	1	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке	Знать: факты биографии писателя, историко-литературное и жанровое своеобразие думы Уметь: сопоставлять литературные произведения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра думы	П: осуществлять анализ и синтез; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, сопоставлять свою точку зрения с позицией автора	Выучить отрывок наизусть. Написать мини-сочинение по иллюстрации	
	А.С. Пушкин		9						
13		«Туча». Разноплановость содержания	1	«Туча». Разноплановость содержания стихотворе-	Уметь: воспринимать и анализировать поэти-	П: самостоятельно вычитывать все	Формировать личное отношение к	Заучивание стихотворений. К/р	

		стихотворения		ния – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	ческий текст, находить средства художественной выразительности, определять их роль.	виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
14		Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С.Пушкина К*** («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября»	1	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами побуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст	П: находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Интернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать духовно-нравственные ценности русской литературы. Использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Зачитывание стихотворений. Ответить на вопросы и выполнить задания учебника	
15		История	1	Пугачёв и	Знать:	П: перерабатывать	Осознавать	Сопоставле	

		Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина («История Пугачёва». «Капитанская дочка».)		народное восстание. История создания романа. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. . Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».	содержание повести, определение понятия «историзм в русской литературе» Уметь: анализировать текст художественного произведения, выражать своё отношение к прочитанному	и преобразовывать информацию из одной формы в другую; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному	ние фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей Пугачёва». Составить композиционный план повести	
16		Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера.	1	Гуманизм и историзм Пушкина.	Понимать: идейный замысел повести, как автор раскрывает тему «отцов и детей» Уметь: сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять роль рассказчика, особенности языка	П: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению	Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», Сочинение-миниатюра «О чём заставляет задуматься повесть?»	

17		Маша Миронова – нравственная красота героини	1	нравственная красота героини	Знать: содержание повести Уметь: сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять роль рассказчика, особенности языка	Л: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике Р: Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. К: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению	Анализ ключевых эпизодов романа: «Объяснение в императорском саду»	Выучить стихотворение по выбору
18		Швабрин – анигерой.	1	Сопоставление Гринёва и Швабрина	Знать: содержание повести Уметь: сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять роль рассказчика, особенности языка	Л: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Р: организовывать свое рабочее место; овладеть способ-	Осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Анализ ключевых эпизодов	

						ностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			
19		Значение образа Савельича в романе	1	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фоль-клорные мотивы в романе.	Знать содержание повести Уметь: сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять роль рассказчика, особенности языка	П: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую К: проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию	формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Анализ ключевых эпизодов	
20		Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.		Сопоставительный анализ отношения народа, дворян и автора к предводителю восстания.	Знать: содержание повести Уметь: анализировать художественные тексты, сопоставлять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.	П: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: умеют создавать связный текст	Осознавать личностный смысл учения, реализовывать потребность в самовыражении через слово.	Анализ ключевых эпизодов	
21		Контрольная работа по	1	Письменный ответ на	Знать: содержание произведе-	П: структурируют знания. Р: оцени-	Освоение личностного смысла	Письменный ответ	

		произведениям А.С.Пушкина		проблемный вопрос.	ний, теоретиче- ский материал по творчеству Пушкина Уметь: строить развёрнутые вы- сказывания на проблемный вопрос по изу- ченному произ- ведению с опо- рой на текст	вают достигну- тый результат. К: Умеют создавать связный текст	учиться	на проблем- ный вопрос.	
М.Ю. Лермонтов			5						
22		«Мцыри» как романтическая поэма.	1	Краткий рассказ о писателе. отношение к исто- рическим темам и воп-лощение этих тем в творчестве. Поэма « Мцыри ».	Знать: факты жизни и творческой деятельности Лермонтова, основ-ное содержание произведения; Уметь: применять метод информа- ционного поиска, читать вслух и понимать прочитанное	Л: ориентирова- ться в тексте ху- дожественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учите- ля; обобщать, де- лать выводы; нахо- дить нужную ин- формацию в тексте произведения, учебнике, состав- лять план письмен- ного высказыва- ния. Р: самосто- ятельно формули- ровать проблему (тему) и цели уро- ка; способность к целеполаганию, включая постанов- ку новых целей; – работать по пла- ну, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,	Уметь чувст- вовать красоту и выразитель-ность речи, стремиться к соверше-ст- вованию собст- венной речи; формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ве-дению диалога с автором тек-ста; потреб- ность в само- выражении через слово.	Подбор цитат, иллюстриру- ющих понятие «романтиче- ская поэма»	

						корректировать свою деятельность; К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении			
23		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев	<p>Знать: основное содержание произведения</p> <p>Уметь: собирать материал для индивидуальной характеристики героя, оценивать его поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком</p>	<p>Л: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: проявлять готовность вести диалог; уча-</p>	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово.	Анализ ключевых эпизодов «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой»	

						ствовать в коллективном обсуждении			
24		Исповедь героя как композиционный центр поэмы.	1	Исповедь героя	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст	П: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике, составлять план письменного высказывания. Р: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыражении через слово;	Заучивание отрывков поэмы	
25		Образы монастыря и окружающей природы, смысл их	1	Смысл финала поэмы	Знать: основное содержание произведения	П: уметь искать и выделять необходимую информа-	стремиться к совершенствованию собст-	Сопоставление образов монастыря	

		противопоставления. Смысл финала поэмы			Уметь: определять основную тему, идею произведения его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте	цию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К уметь определять общую цель и пути её достижения.	венной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	и окружающей природы	
26		Полугодовая контрольная работа	1	По типу ЕГЭ	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений. Тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности Уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе	Л: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Тестовая работа с письменными ответами на проблемные вопросы	
Н.В.Гоголь			7						
27		«Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	1	Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.	Знать: факты жизни и творческой деятельности Гоголя, содержание пьесы, жанровые особенности Уметь: определять тему и идею пьесы, дать характеристику героям, объяснять позицию автора	Л: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Составить сообщение о композиционных особенностях комедии	

						<p>одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; P: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. K: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.</p>			
28		Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».	<p>Знать: проблематику, идейно-художественное содержание произведения Уметь: строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст</p>	<p>Л: ориентироваться в справочной литературе; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую P: овладевать способ-</p>	-уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; - ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыражении через слово.	Анализ ключевых эпизодов комедии.	С

						ностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. К: оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;			
29		Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Хлестаковщина как общественное явление.	Знать: проблематику, идейно-художественное содержание произведения; Уметь: строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст.	Л: Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: оценивают достигнутый результат. К: умеют слушать и слышать друга	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;	Анализ ключевых эпизодов комедии.	
30		«Шинель». Образ «маленького человека» в	1	Образ «маленького человека» в	Знать: содержание рассказа Уметь:	Л: Определяют основную и второстепенную инфор-	Проявлять готовность к	Анализ ключевых эпизодов	

		литературе.		литературе.	анализировать текст, определять нравственную проблематику произведения,	мацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. P: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы K: адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	саморазвитию.	рассказа	
31		Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	1	Незлобивость мелкого чиновника, обладающего-го духовной силой и противостоящего бездушию общества	Знать: содержание рассказа Уметь: анализировать текст,	П: Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. P: оценивают достигнутый результат. K: умеют слушать и слышать друг друга	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;	Анализ ключевых эпизодов рассказа	
32		Петербург как символ вечного адского холода.	1	Роль фантастики в худо жественном произведе-нии	Знать: содержание рассказа Уметь: анализировать текст,	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. P: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы K:	Проявлять готовность к саморазвитию.	Ответы на вопросы	

						адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.			
33			Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Знать: отдельные факты биографии писателя, содержание произведений Уметь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, использовать знания на практике	П: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.
И.С. Тургенев			1						
34			Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.		Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя, содержание рассказа Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению,	П: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Интересу-	Чувство гордости за свою страну.	Ответы на вопросы

							ются чужим мнением и высказывают свое мнение.			
М.Е. Салтыков-Щедрин.			2							
35			«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народо-строй. Гротескные образ градоначальников	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя, содержание произведения Уметь: оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	П: Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют слушать и слышать друг друга.	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	
36			«История одного города». Пародия на официальные исторические произведения.	1	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народо-строй.	Знать: содержание рассказа. Уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».	
Н.С.Лесков			1							
37			«Старый гений».		Краткий рассказ о	Знать: факты	П: анализируют	устойчивый	Составле-	

		Сатира на чиновничество.		писателя. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	жизненного и творческого пути писателя, содержание рассказа Уметь: строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст.	условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	ние плана сообщения о нравственных проблемах рассказах.	
Л.Н. Толстой.			2						
38		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала».	1	Краткий рассказ о писателе. Контраст как средство раскрытия конфликта.	Знать: сведения о жизни Толстого, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику Уметь: строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос по изученному произведению с опорой на текст.	Л: анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа	

39		<p>Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.</p>	1	<p>Идея разделённости двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p>	<p>Знать:; содержание рассказа, его проблематику Уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношения рассказчика к героям и описываемым событиям</p>	<p>Л: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.</p>	<p>устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.</p>	<p>Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека</p>	
----	--	---	---	--	--	---	---	--	--

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.			2					
40		А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Знать: идейно-тематическую направленность стихотворений, Уметь: применять метод информационного поиска, читать вслух и понимать прочитанное	Л: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Р: работать по плану, сверяя свои действия с целью; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. К: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре.	Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.
41		А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»	1	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	Знать: приёмы поэтического изображения природы Уметь: выявлять приёмы передачи	Л: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Р: работать по плану, сверяя	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения

					авторского на- строения, миро- созерцания в стихотворении	свои действия с це- лью; в диалоге с учителем выраба- тывать критерии оценки и опре- делять степень ус- пешности своей работы и работы других в соответ- ствии с этими кри- териями. К: адек- ватно использо- вать речевые сред- ства для решения различных комму- никативных задач; уметь формулиро- вать собственное мнение и позицию, аргументи-ровать её и координиро- вать её с позиции- ми партнёров.	любовь и ува- жение к Отечеству, его языку, культуре.		
А.П. Чехов.			2						
42		« О любви » (из трило-гии). История о любви и упущенном счастье.	1	Идейно- эмоциональное содержание рассказа.	Знать: содер- жание рассказа; нравственную проблематику произведения; владеть различ- ными видами пе- ресказа; участво- вать в диалоге по прочитанному произведению Уметь: само- стоятельно делать выводы об актив- ности авторской	П: анализируют условия и требова- ния задачи. Умеют выбирать обоб- щенные стратегии решения задачи. Р: самостоятель- но формулируют познавательную цель и строят дей- ствия в соответс- твии с ней. Осозна- ют качество и уровень усвое- ния. К: Учатся	уметь чувство-вать красоту и выра- зительность речи, стремиться к со- вершенствованию собственной ре-чи; ориентация в сис- теме моральных норм и ценностей, их присвоение; ус- тойчивый познава- тельный интерес, пребность в чтении.	Ответы на вопросы	

					позиции	принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.			
43		Психологизм художественной литературы (рассказ «О любви».)	1	Научиться определять особенности повествования А.П.Чехова	<p>Знать: определение понятия «Психологизм художественной литературы»</p> <p>Уметь: синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Л: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слу-</p>	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Различение образов рассказчика и автора повествователя	

							шать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.			
Русская литература 20 века			19							
И.А. Бунин.			1							
44		«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.		Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя, содержание рассказа Уметь: анализировать текст рассказа		П: анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
А.И. Куприн.			1							
45		«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.		Краткий рассказ о писателе. Самоотверженность и находчивость главной героини.	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя, Уметь: анализировать текст рассказа, создавать сообщения		П: анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познава-	Составление презентации «Лики любви в рассказе русских писателей».	

						соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	тельный интерес, потребность в чтении.		
А.А.Блок.			2						
46 47			« Россия ». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.	2	Краткий рассказ о поэте	Знать: понятие о лирическом герое Уметь: видеть идейную позицию автора, способного сочувствовать сопереживать, определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. подбор цитат на тему «История и современность» в стихотворении Блока.
С.А.Есенин			2						
48			« Пугачёв ». Поэма на историческую тему.	2	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях.	Знать: факты жизненного и творческого пути поэта, содержание произведения, его нравственную проблематику Уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными вилами	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста	подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Участие в коллективном диалоге.

49			Контрольная работа по творчеству А.А.Блока и С.А.Есенина.		Развивающий контроль	пересказа. Уметь: анализировать текст по вопросам, строить монологические высказывания	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: строят небольшие монологические высказывания,	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ на проблемный вопрос.	
И.С.Шмелёв				1						
50			<i>«Как я стал писателем».</i> Рассказ о пути к творчеству.		Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя. Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	П: анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос.	
Писатели улыбаются				2						
51			М.М. Зощенко. <i>«История»</i>	1	Краткий рассказ о писателе.	Знать: факты жизненного и творческого пу-	П: анализируют условия и требо-	уметь чувствовать красоту и вырази-	Конкурс на лучший пересказ или	

					ти писателя, Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения	вания задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	тельность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	рассказ о герое	
52		М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	Краткий рассказ о писателе. Мелочи быта и их психологическое содержание	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности	П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое	

						<p>постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p>К: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.</p>			
А.Т. Твардовский			3						
53		«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.	1	Краткий рассказ о писателе. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны	Знать: факты жизненного и творческого пути писателя, сюжет поэмы, понятия «тема» и «идея»; особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войны, своеобразие жанра Уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к общекультурному наследию России навыков анализа текста	Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин»	
54		Тема служения Родине.	1		Уметь анализировать	П: уметь искать и выделять необхо-	Воспитание чувства гордости и		

					небольшое эпическое произведение, сравнить тексты, находя сходства и различия.	димую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста		
55			Контрольная работа по творчеству А.Т. Твардовского	1	Подготовка докладов и сообщение.	Знать: содержания текста произведения, Уметь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, использовать знания на практике	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: строят небольшие монологические высказывания,	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	Письменный ответ на проблемный вопрос.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне. 1941-1945 (обзор)			2						
56			Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. М.Исаковский «Катюша». «Враги сожгли родную хату»: Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;	1	Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора,	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

					определять художественные средства				
57			Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. <i>А. Фатьянов «Соловьи»;</i> <i>Л. Ошанин «Дороги».</i>	1	Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. Уметь: выразительно читать стихотворения	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Воспитание чувства гордости и уважения к к общекультурному наследию России навыков анализа текста	Выучить наизусть стихотворение
В.П.Астафьев			3						
58			<i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Автобиографический характер рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе	Знать: автора, биографические сведения о нём, определение «мемуары». Уметь: выстраивать устный и письменный ответы на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений	П: анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Составление сообщения о героине повествователя
59			Мечты и реальность военного детства.	1	Отражение военного времени	Знать: содержание рассказа, авторскую позицию в оценке по-	П: адекватно понимать основную и дополнительную информацию тек-	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к со-	Подбор цитат и материалов на тему

					ступков гер-ев. Уметь: формулировать свою точку зрения	ста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения. Р: Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; К: осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	вершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении	«Отражение военного времени»	
60		Контрольная работа по творчеству по произведениям о Великой	1	Развивающий контроль	Уметь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию,	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	письменный ответ на проблемный вопрос «Какие ис-	

			отечественной войне (на примере 1-2 произведений)			использовать знания на практике	выполнять учебные действия , планировать алгоритм ответа, работать само-стоятельно К: строят небольшие монологические высказывания,		пытания пережил человек в военное время?»	
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)			2							
62			И.Анненский «Снег»; Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	Общее и индивидуальное в изображении родной природы в произведениях поэтов	Знать: факты жизненного и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения. Уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	П: анализировать условия и требования задачи; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; Р: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.	
63			Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус «Знай-	1	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.	Знать: теоретические понятия, факты биографии поэтов, Уметь: самостоятельно	П: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; устанавливать причинно-следственные свя	уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.	

		те!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.Бунин «У птицы есть гнездо...».			делать выводы, перерабатывать информа-цию, использовать знания на практике	зи; строить рас- суждения. Р: са- мостоятельно фор- мулировать проб- лему (тему) и цели урока; самостоя- тельно анализиро- вать условия и пу- ти достижения це- ли; К: Высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться при-нимать иную точку зрения, быть готовым коррек- тировать свою точ- ку зрения.	норм и ценностей, их присвоение; потребность в самовыра-жении через слово.		
64		Итоговая контрольная работа	1	Развивающий контроль	Знать: теорети- ческий материал по литературе. Уметь строить монологические высказывания в письменной форме.	П: уметь синтези- ровать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выпол- нять учебные дей- ствия , планировать алгоритм ответа, работать самосто- ятельно К: строят небольшие моно- логические выска- зывания	Формирование навыка само- анализа и само- контроля	Комплексна я работа.	
Зарубежная литература			4						
У.Шекспир			2						
65		« Ромео и Джюльетта ». Семейная вражда и любовь героев.	1	Ромео и Джюльет- та - символ люб- ви и жертвеннос- ти. «Вечные проблемы» в	Знать: автора, факты его жиз- ненного и твор- ческого пути, гу- манистический	П: уметь искать и выделять необхо- димую информа- цию в предложен- ных текстах Р:	Формирование мо- тивации познава- тельного интереса к зарубежной лите- ратуре, воспита-	анализирова ть поэтически й текст,	

				творчестве Шекспира.	смысл, его творчества. конфликт как основа сюжета драматического произведения Уметь: анализировать поэтический текст, определять художественные средства, видеть особенности поэтических интонаций	уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	ние личностных ценностей на основе образов героев произведения		
66		Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...». «Увы, мой стих не блещет новизной..»		В строгой форме сонетов живая мысль. подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Знать: определение понятия «сонет» Уметь: понимать идею произведения, слышать голос автора, стремиться к осознанию необходимости гармонии с окружающим миром	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Анализ сонета Сопоставление переводов сонета	
Ж.Б.Мольер			1						
67		«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.		Слово о Мольере. « <i>Мещанин во дворянстве</i> » (обзор с чтением отдельных сцен). Особенности классицизма в комедии	Знать: автора, факты его жизненного и творческого пути, содержание пьесы, нравственную проблематику произведения. Уметь: видеть гуманизм и лёгкий юмор в произведении писателя.	П: научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию Р: научиться планировать ответ, комментировать полученную информацию К: интегрироваться в группы сверстников и строить про-	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве»	

							дуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми			
			В. Скотт	1						
68			« <i>Айвенго</i> ». Исторический роман. Главные герои и события.		Краткий рассказ о писателе Средневековая Англия в романе	Знать: автора, факты его жизненного и творческого пути; содержание произведения, его нравственную проблематику Уметь: читать вслух и понимать прочитанное	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Р: уметь планировать алгоритм ответа К: уметь определять общую цель и пути её достижения.	Формирование мотивации познавательного интереса к зарубежной литературе, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения	анализ эпизода эпического произведения	Литература на лето

**Календарно-тематическое планирование
9 класс**

№	дата		Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды учебной деятельности обучающихся			Беседы, практические работы, к\р, проекты	Материалы для обучающихся, д\з
	п	ф				Предметные результаты	Метапредметные УУД	Личностные		
	1 четверть 16 часов									
1			Литература и её роль в духовной жизни человека	1	теоретический литературоведческий материал: художественный образ, сюжет, исторический процесс, историзм литературы	Уметь: искать и выделять необходимую информацию из учебника; ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Познавательные: Выделяют и формулируют познавательную цель, проблеме, составляют простой план статьи учебника Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют	Освоение личностного смысла учения, желания учиться	Диагностика уровня литературного развития	

							познавательную цель и строят свои действия Коммуникативные Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.			
Древнерусская литература			3							
2		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия; летопись, метафорическая природа художественного образа	Уметь: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; устанавливать причинно-следственные связи	Познавательные: ориентироваться в учебнике; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить, анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать готовность участвовать в коллективном выступлении			Составление тезисного плана по теме «Историческая основа «Слова...»»; составление конспекта статьи	
3		Образы русских князей.	1	Выразительное чтение отрывков.	Уметь: устанавливать аналогии; формулиро-	Познавательные: ориентироваться в учебнике;	Осознавать личный		Составление тезисного	

		Ярославна как идеальный образ русской женщины		Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка	вать собственное мнение и свою позицию	отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации	смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом	плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос	
4		Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1	Связь «Слова» с устным народным творчеством. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.	Уметь: устанавливать аналогии; формулировать собственное мнение и свою позицию	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; оформлять	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительно относиться к русским традициям и фольклору, проявлять готовность делиться личным опытом		

							свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации			
5			Входной контроль	1	Тестовая работа теоретического характера	Знать: теоретический литературо-ведческий материал Уметь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, использовать знания на практике	П: структурируют знания. Р: оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться		
Из русской литературы XVIII века				8						
6			М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1	Знакомство с биографией и творчеством М.В.Ломоносова. Его реформаторская деятельность. Формирование понятия «классицизм».	Уметь: синтезировать по лученную информацию для составления аргументированного ответа	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию	Работа с учебником. Чтение статьи о Ломоносове. Работа по опорному конспекту	
7			М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её величества го-	1	Прославление родины, науки и просвещения в художественных произведениях поэта. Ода. Силлабо-	Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать собственное мнение и свою	<i>Познавательные:</i> излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> орга-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, высказывать личное	Выразительное чтение Устный монологический ответ на проблемный вопрос	

		сударыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.»		тоническое стихосложение	позицию	низовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	отношение к поступкам героев		
	Г.Р.Державин		2						
8		Стихотворение «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Особенности классицизма Державина.	Уметь: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке, самостоятельно организовывать собственную деятельность. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр	
9		Стихотворе-	1	Гражданский	Уметь: искать и выде-	<i>Познавательные:</i> осу-	Осознавать личностный	Находить цитатные	

			ние «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.		пафос лирики. Т е о р и я. Классицизм и классика. Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...»	лать необходимую информацию в предложенных текстах	тез; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию, сопоставлять свою точку зрения с позицией автора	примеры из стихотворений для составления аргументации	
	Н. М. Карамзин			3						
10			Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма.	1	Дать понятие о сентиментализме.	Уметь: применять метод информационного поиска; применять навыки коллективного взаимодействия	<i>Познавательные:</i> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике. <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Формировать личное отношение к прочитанному произведению, использовать жизненный опыт при анализе произведения.	Рецензирование произведения. Групповая практическая работа: подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>сентиментализма</i>	
11 12			Повесть «Бедная Лиза».	2	Идейно-тематическая направленность	Уметь: извлекать необходимую информацию из прослушанных	<i>Познавательные:</i> находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, Ин-	Осознавать духовно-нравственные ценности русской	Устные и письменные ответы на вопросы. Ана	

			Утверждение общечеловеческих ценностей в повести.		повести.	ного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	тернет-ресурсах; сравнивать и делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	литературы. Использовать жизненный опыт при анализе произведения.	лиз текста с использованием цитирования. Составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности повести».	
Из русской литературы XIX в.			54							
	В.А.Жуковский		2							
13			Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1	Романтизм в русской литературе. Выявление жанровых особенностей стихотворений. Жанрово-композиционные признаки элегии.	Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию;	Познавательные: перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыражению, формировать личностное отношение к прочитанному	Анализ лирических произведений Жуковского	
14			Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада	1	Жанрово-композиционные особенности	Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике;	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к	Выразительное чтение отрывков баллады с последующим	

			«Светлана».		баллады		обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	саморазвитию и самовыражению	письменным рецензированием	
А.С.Грибоедов			8							
15			«Горе от ума». История создания, публикации, первых постановок.	1	Очерк жизни и творчества Грибоедова. Основные факты жизни и творчества.	Уметь: читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Познавательные: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию и самовыраж	Работа с разными источниками информации, составление плана статьи учебника	
16			Смысл названия и проблема ума в комедии	1	Творческая история комедии. Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт)	Уметь: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста): планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Познавательные: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; находить нужную информацию в учебнике; обобщать, делать выводы. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Чтение и анализ 1 действия Развёрнутый ответ на вопрос: «Как понимают ум представитель и барской Москвы и Чацкий?»	

17			Система образов в комедии «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта.	1	Анализ списка действующих лиц. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).	Уметь: определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию,	<i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию,		
18 19			Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	2	Чацкий и Фамусов. Чацкий и Скалозуб. Внеценические персонажи пьесы	Уметь: осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	<i>Познавательные:</i> пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Расширить словарный запас, ознакомиться с исторической эпохой, показанной в романе. <i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место; самосто-	Осознавать личностный смысл учения, уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и присваивать их; реализовывать потребность в самовыражении через слово.	Комментированное чтение Сопоставлять литературных героев с их прототипами.	

							<p>ательно формулировать проблему (тему) и цели урока; ставить новые цели; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> проявлять готовность вести диалог; уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>			
20		Образ «фамусовской Москвы» в комедии «Горе от ума».	1	«Фамусовская» Москва	<p>Уметь: выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста): планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; Регулятивные: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникатив-</p>	Устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	Анализ бала в доме Фамусова. Характеристика московского света		

							<i>ные:</i> уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.			
21			Новаторство драма-турга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык.	1	Нравственный идеал Грибоедова. Традиции и новаторство в комедии	Уметь: анализировать текст комедии; формулировать собственное мнение и свою позицию	Познавательные: – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;	Уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в самовыражении через слово.	Письменный ответ на вопрос: «Как я понимаю смысл названия комедии?»	

							– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.			
22			<i>Контрольная работа по комедии «Горе от ума».</i>	1	Выполнение заданий контрольной работы	Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: строят небольшие монологические высказывания	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	Индивидуальное выполнение диагностических заданий	
А.С.Пушкин				12						
23			Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар».	1	Творческий путь А.С.Пушкина (на основе изученного). Основные этапы жизненного и творческого. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни поэта? Составление летописи жизни и творчества. Выразительное чтение стихотворений «К Чаадаеву», «К морю»,	

									«Пророк», «Анчар».	
24			Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина «На холмах Грузии», «Я вас любил...»	1	Любовь как источник творческого вдохновения, красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви..	Уметь: выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики А.С.Пушкина	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Анализ стихотворений . «На холмах Грузии», «Я вас любил...». Продолжить фразу: Любовь для Пушкина – это...	

25		Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» .	1	Оптимизм философской лирики Пушкина. Размышления поэта о скоро течности человеческого бытия. Философско-этические раздумья поэта, вечность идей, отражённых в лирике.	Уметь: давать характеристику лирических произведений; планировать алгоритм ответа.	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в справочной литературе; – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> Овладеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников;	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.	Выразительное чтение и анализ стихотворений «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...» и др.	
26		«Евгений Онегин» - роман в стихах. Обзор	1	История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологи-	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	– формировать устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению	подбор материалов и цитат, иллюстрирую	

			содержания.		лирического и эпического начала. Реализм и энциклопедизм романа.	ческой речью	<ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому мнению.</p>	диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	щих понятия <i>реализм, роман в стихах, трагедия</i>	
27 28			Образы главных героев романа. Основная сюжетная линия и лирические отступления	2	Сюжет романа и темы лирических отступлений Жизнь столицы и мир деревни.	Уметь: характеризовать героев романа; формулировать собственное мнение и	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую,	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствован	Ответить на вопрос: почему без анализа лирических отступлений	

			ния.			свою позицию	<p>концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема).</p> <p><i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.</p>	ию собственной речи; Проявлять готовность к саморазвитию	невозможно понять смысл романа?	
29			Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	«Татьяна русская душою...» Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга	Уметь: определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<p><i>Познавательные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Определяют основную и второстепенную информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют</p>	Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Как относится к героине и её чувству автор? Выучить наизусть письмо Татьяны и Онегина	

							<p>познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи.</p>			
30		Типичское и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1	Жизнь столицы и мир деревни.	Уметь: понимать смысл произведения и видеть главное	<p><i>Познавательные:</i> Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Ин-</p>	<p>. устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.</p> <p>– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной</p>	Какой в романе предстаёт жизнь помещичьего дворянства? Как характеризует Пушкин жизнь столичного дворянства?		

						тересуются чужим мнением и высказывают свое.	речи.		
31			Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Образ автора в произведении.	Уметь: анализировать эпизод; строить монологическое высказывание	<i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют проблему. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют слушать и слышать друг друга.	. устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Обучение работе с опорной схемой. Ответить на вопросы: как автор относится к Онегину, чем они схожи и чем отличаются? Письменный ответ на вопрос: можно ли согласиться с мнением критика, что в романе «показан внутренний кризис дворянского общества»?
32			Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Оценка художественных открытий в критике Белинского	Уметь: выявлять художественные особенности романа; формулировать собственное мнение и свою позицию	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	. устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к	Составить рабочий план сочинения на одну из предложенных тем

								совершенствованию собственной речи.		
33			Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»		Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия.	Уметь: определять жанрово-композиционные особенности трагедии	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личного смысла учиться	Подбор цитатных материалов, иллюстрирующих понятия <i>трагедия, конфликт, проблема.</i>	
34			Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Выполнение заданий контрольной работы	Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач;	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно К: строят небольшие монологические высказывания	Формирование навыка самоанализа и самоконтроля	Индивидуальное выполнение диагностических заданий	
М.Ю.Лермонтов				12+1						
35			«Герой нашего времени» - психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. (обзор содержания)	1	Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Жанр социально-психологического романа	Уметь: перерабатывать информацию, самостоятельно делать выводы	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. <i>Регулятивные:</i> Вносят коррективы и дополнения в составленные планы <i>Коммуникативные:</i> Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции.	устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Ответить на вопрос: что вы знаете о времени Пушкина и Лермонтова? Составить развернутый цитатный план	
36			Особенности	1	Черты	Уметь: перерабатывать	<i>Познавательные:</i> Ана-	Уважение	Чтение	

			композиции романа.		романтизма и реализма в романе. Загадки образа Печорина Противоречивая сущность любви героя	информацию, самостоятельно делать выводы	лизируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). <i>Регулятивные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. <i>Коммуникативные:</i> Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки.	истории, культурных и исторических памятников.	предисловия, ответы на вопросы: как вы думаете, какова основная проблема романа?	
37			Главные и второстепенные герои в романе «Герой нашего времени»	1	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»	Уметь: применять метод информационного поиска; составлять характеристику героя	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; Строят логические цепи рассуждений. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Ответы на вопросы репродуктивного характера, выборочный пересказ, описание портрета Печорина	

							Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий.			
38			Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Внутренний монолог. Печорин в галерее «лишних людей»	Уметь: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); <i>Регулятивные:</i> – работать по плану, сверяя свои действия с целью; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	Чтение предисловия к «Журналу Печорина», самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы. Выразительное чтение записей от 11 июня, 3 июля, художественный пересказ сцены дуэли	
39			Печорин и Максим Максимович. Печорин и доктор Вернер.	1	Печорин и доктор Вернер. Контраст, композиция, художественная	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллю-	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором	Самостоятельный поиск ответов на проблемные	

					деталь		страция, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы. <i>Коммуникативные:</i> – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения.	текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	вопросы	
40			Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера	1	Сравнительная характеристика главного героя с другими образами	Уметь: искать и выделять необходимую информацию, сопоставлять материал и делать	<i>Познавательные:</i> Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. <i>Регулятивные:</i> Принимают познавательную цель,	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	

					ВЫВОДЫ	сохраняют ее при выполнении учебных действий. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата <i>Коммуникативные</i> : Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия.	речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.		
41		Повесть «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист». И её философско-композиционное значение.	1	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	<i>Познавательные:</i> Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию.	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.	
42		Полугодовая контрольная	1	Выполнение заданий контрольной	Уметь: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии спо-	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных	– уметь чувствовать красоту и выразительность	Индивидуальное выполнение диагностических	

		<i>работа</i>		работы	способов решения задач;	<p>формах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Оценивают достигнутый результат.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения; – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников. 	речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; Любовь к родной природе.	тических заданий	
43		Основные мотивы лирики М.Ю.Лермон-	1	Мотив трагедии поколения. Стихотворения «Смерть	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками	<i>Познавательные:</i> Анализируют условия и требования задачи. Умеют выбирать обобщенные стратегии	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться	Сопоставление текста романа с лирикой	

			това. Стихотворени я «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одинокства.		Поэта», «Парус», «Скучно и грустно...» и др.	анализа поэтического текста	решения задачи. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	к совершенствован ию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Лермонтова . Ответить на вопрос: почему мотив одинокства стал основным в лирике	
44			М.Ю.Лермон- тов Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1	Тема поэта и поэзии в лирике. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк».	Уметь: давать характе- ристику лирических произведений; планировать алгоритм ответа.	<i>Познавательные:</i> – адекватно понимать основную и дополнитель- ную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучаю- щим, просмотрным, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно форму- лировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i>	– уметь чувст- вовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенство- ванию собствен- ной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Сопоставление двух «Пророков» Пушкина и Лермонтова	

							<ul style="list-style-type: none"> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения. 			
45			Любовные стихи Лермонтова	1	Тема любви в лирике Лермонтова.	<p>Уметь: давать характеристику лирических произведений; планировать алгоритм ответа.</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. 	Анализ стихотворений «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий», «Молитва»	

46			Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	1	Светлые и грустные воспоминания детства («Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...»)	Уметь: давать характеристику лирических произведений; планировать алгоритм ответа.	иную точку зрения. <i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выучить любое стихотворение	
47			РР Подготовка к домашнему сочинению	1	Проработка тем сочинения, подбор материала, планирование сочинения	Уметь: систематизировать и планировать материал для создания моно-логического письменного рассуждения	<i>Познавательные:</i> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – потребность в самовыражении через слово.	Редактирование плана по опорным вопросам, подбор цитат	

							других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.			
Н. В. Гоголь			8+1							
48		Н.В.Гоголь: жизнь и творчество. (обзор) Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия.	1	Основные факты жизненного и творческого пути. «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиции поэмы	Уметь: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Викторина по ранее изученным произведениям Гоголя		
49 50		Система образов поэмы «Мёртвые души». Мёртвые и	2	Понятие о литературном типе. Система образов помещиков.	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения; – перерабатывать и преобразовывать	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться	Сообщение об истории создания поэмы Гоголя		

			живые души.		Авторская концепция омертвления души. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.		информацию из одной формы в другую; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.	к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Чтение глав 2,3,4 заполнить таблицу «Сравнительная характеристика помещиков в поэме»	
51			Система образов поэмы «Мёртвые души». Мёртвые и живые души.	1	Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души.	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Ответы на вопросы по тексту поэмы, анализ таблицы, сопоставительная характеристика помещиков	

							составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств.; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;			
52			Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи	1	Чичиков как антигерой. Понятие о «герое» и «антигерое». Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Анализ текста, выборочный пересказ, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы	

							соответствии с задачами и условиями коммуникации.			
53			Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1	Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику.	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	<p><i>Познавательные:</i> Выделяют и формулируют познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Осмысление тематики лирических отступлений, ответы на вопросы	
54			Причины незавершённости поэмы. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.	1	Причины незавершённости поэмы	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	<p><i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему.</p> <p><i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с</p>	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес,	Пересказ эпизодов с элементами анализа	

							ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	потребность в чтении.		
55			Поэма в оценках Белинского.	1	Анализ критических оценок Белинского. Ответ Гоголя на критику.	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;	<i>Познавательные:</i> Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. <i>Регулятивные:</i> Составляют план и последовательность действий. <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов)	
56			Контрольная работа.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	Уметь: составлять план ответа на проблемный вопрос.	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	– стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.	Оформление письменного монологического ответа и	
Ф.М. Достоевский				4						

57			Жизнь и творчество (обзор)	1	Литературный портрет писателя. Достоевский и современники.	Уметь: искать и выделять необходимую информацию и синтезировать её для составления ответа	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; – потребность в чтении. <p>Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.</p>	Поиск материала для составления литературного портрета	
58			«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1	Развитие понятия о повести и психологизме литературы.	Уметь: делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему 	<ul style="list-style-type: none"> – устойчивый познавательный интерес, – потребность в чтении. <p>Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.</p>	Различные виды пересказов	

							(тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – задавать вопросы. – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;			
59			Роль истории Настеньки в романе.	1	история Настеньки в романе.	Уметь: применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста.	<i>Познавательные:</i> адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – устанавливать причинно-следственные связи; <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; – высказывать и обосно-	уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Составление плана ответа на проблемный вопрос	

							вывать свою точку зрения;			
60			Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского	1	Углубление понятия «сентиментальности», особенности героев Достоевского	Уметь: определять идейно-эмоциональное содержание произведения	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово. 	Подбор материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести».	

						деятельности;				
А. П. Чехов			6							
61		Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1	Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Юмор и сатира в их соотношении	Уметь: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; планировать алгоритм ответа.	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке 	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;	– потребность в самовыражении через слово;	Работа с опорными тезисами

						общего решения в совместной деятельности;				
62			«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века	1	Развитие представления о жанровом многообразии рассказа	Уметь: определять жанрово-стилистические черты произведения	<p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при 	<ul style="list-style-type: none"> – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – потребность в самовыражении через слово; 	Пересказ эпизодов с элементами анализа	

							выработке общего решения в совместной деятельности;			
63 64			Чеховское отношение к «маленькому чело-веку». Боль и негодование автора.	2	Особенности авторской позиции в рассказах.	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, моделировать монологическое высказывание	<i>Познавательные:</i> – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (иллюстрация); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	Изучение параграфа учебника, работа в парах	
65			Рассказ «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном мире.	1	Тема одиночества человека в многолюдном мире.	Уметь: определять жанрово-стилистические черты произведения	<i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.	– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая	Заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки рассказа».	

						<p><i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p>	<p>толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.</p>			
66			РР Сочинение «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	1	Литературоведческое размышление на основе прочитанных рассказов	<p>Уметь: редактировать текст творческой работы</p>	<p><i>Познавательные:</i> – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – осуществлять анализ и синтез; – строить рассуждения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с</p>	<p>– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность; – уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи.</p>	Составление и редактирование творческой работы	

							этиmi критериями. <i>Коммуникативные:</i> – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;			
Из русской литературы XX века			29							
67		Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века..	1	Реализм, символизм, Акмеизм, серебряный век	Уметь: определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>Коммуникативные:</i> – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Записать основные положения лекции		

							аудиторией сверстников с сообщениями.			
И. А. Бунин.			3							
68		И. А. Бунин. Слово о писателе (обзор)	1	Бунин –поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX века.	Уметь: составлять литературный портрет писателя, искать и выделять необходимую информацию.	<i>Познавательные:</i> – пользоваться словарями, справочниками; – устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Как составлять литературный портрет писателя?»		
69		Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	1	Трагизм сюжета.	Уметь: составлять характеристику героя (-ев). Применять метод информационного поиска.	<i>Познавательные:</i> – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст;	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. уважение и	Составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы способы раскрытия характеров в		

						<p>несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</p> <p>- пользоваться дополнительными источниками информации</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Интересуются чужим мнением и высказывают свое.</p>	<p>принятие других народов мира, межкультурная толерантность;</p>	<p>раска-зе?»</p>	
70		«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1	Концентрированность повествования как характерная черта рассказов писателя.	<p>Уметь: выделять художественные особенности произведения, применять метод информационно-го поиска</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p>– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>Вступают в диалог, участвуют в коллек-</p>	<p>– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.</p>	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом</p>	

							тивном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.			
М. А. Булгаков.			4							
71		М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Смысл названия	1	История создания и судьба повести. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.	Уметь: строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, составлять литературный портрет писателя,	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Умеют создавать связный текст	Освоение личностного смысла учиться	Составление плана рассуждения на проблемную тему.		
72		Повесть «Собачье сердце». Система образов произведения.	1	Герои и события повести.	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Самостоятельная работа (подбор цитатных примеров и материалов)		
73		Умственная, нравственная, духовная	1	«Шариковщина» как социальное и моральное	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в	<i>Познавательные:</i> Извлекать информацию, представленную в разных фор-	– уметь чувствовать красоту и	Устная и письменная характеристик		

			недоразвитость - основа живу чести «шариковщины», «швондерства».		явление.	предложенных текста	мах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные:</i> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.	выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении. Освоение общемирового культурного наследия.	а героев и средств создания образов	
74			Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести	1	Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	Уметь: искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах и	<i>Познавательные:</i> перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – строить рассуждения. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – самостоятельно состав-	– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. – осознание и освоение литературы как части общемирового культурного	Викторина по повести	

							<p>лять план решения учебной проблемы; <i>Коммуникативные</i>: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>	наследия.		
М.А. Шолохов			2							
75		М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	Гуманизм рассказа. Психологическая точность и доброжелательность повествования	Уметь : определять идейно-тематическое своеобразие текста	<p><i>Познавательные</i>: Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p> <p>– излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p>– осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные</i>: – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;</p> <p>– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные</i>:</p> <p>– высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.</p>	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Анализ произведения с учётом особенностей художественного метода	
76		Судьба Родины и судьба человека. Образ	1	Андрей Соколов – образ простого и стойкого	Уметь : строить монологическое высказывание, планируя алгоритм	<p><i>Познавательные</i>: Структурируют знания. <i>Регулятивные</i>: Оценивают дос-</p>	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культу-	Выразительное чтение эпизодов с		

			Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.		русского человека, который прошёл войну и плен	ответа, формулировать свою точку зрения	тигнутый результат. <i>Коммуникативные</i> : С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	ре; – потребность в самовыражении через слово; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	последующим анализом	
А.И.Солженицын				2						
77			А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.	1	Автобиографическая основа повести. Жизненная основа притчи.	Уметь : определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	<i>Познавательные</i> : перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные</i> : – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные</i> : – высказывать и обосновывать свою точку зрения; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	– ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Осмысление сюжета рассказа по вопросам и заданиям	
78			Контрольная работа по	1	Творческая работа по	Уметь : проектировать и реализовывать индиви-	<i>Познавательные</i> : Структурируют знания. <i>Регуля-</i>	– стремиться к совершенствован	Творческая работа по	

			<i>творчеству И. А. Бунина, М. А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И.Солженицына.</i>		творчеству И. А. Бунина, М. А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И.Солженицына.	дуальный маршрут решения учебной задачи. Формулировать своё мнение и свою позицию	<i>тивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	ию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.	творчеству И. А. Бунина, М. А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И.Солженицына.	
79			Из русской поэзии XX века	1	Поэзия «серебряного века».	Уметь: работать по алгоритмам, владеть навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Анализ поэтических текстов	

							работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.			
А.Блок				2						
80			А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1	Слово о Блоке. «Ветер принёс издалёка..», «О, весна, без конца и без краю»	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Ответы на вопросы репродуктивного характера, выразительное чтение стихотворений	
81			Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии Блока. Цикл «Родина».	1	Художественное своеобразие лирики Блока, глубокое проникновенное чувство Родины	Уметь: : владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточ-	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительно читать стихотворения и анализировать их по вопросам и заданиям	

							ной полнотой и точностью выражают свои мысли.			
С.А.Есенин.			2							
82			С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1	Слово о Есенине и его судьбе. Поэтизация крестьянской Руси. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	Уметь: : владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворений	
83			Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.	1	Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...».	Уметь: : владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мыс-	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ статьи учебника с сопровождением чтения стихов	

							ли.			
В. В. Маяковский			2							
84		Новаторство В. В. Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.	1	Слово о Маяковском. Тонический стих. Новаторство В. В. Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Уметь: работать по алгоритмам, применять метод информационного поиска	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Рецензирование ответов на вопрос «В чём проявилось новаторство Маяковского?»		
85		Маяковский о труде поэта. «Люблю» (отрывок)	1	Тема поэта и поэзии	Уметь: : владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительно читать стихотворения и анализировать их		

							задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.			
М.И.Цветаева			2							
86		Стихотворения о поэзии, о любви	1	Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Трагическая тональность творчества. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи Блоку», «Родина»	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Изучение содержания параграфа учебника, анализ поэтического текста		
87		Особенности поэтики Цветаевой.	1	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Стихотворения «Откуда такая нежность?..»,	Уметь: : владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и допол-	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствован	Групповая проектная работа		

					«Стихи о Москве».		нительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные</i> : овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные</i> : владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.	ию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.		
А.А. Ахматова.				2						
88			А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике поэта.	1	Слово об Ахматовой. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая»	Уметь : : владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные</i> : Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные</i> : Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные</i> : Интересуются чужим мнением и выска-	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Установление ассоциативных связей с художественным изображением поэтессы	

							зывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.			
89			Стихотворения о любви, поэте и поэзии. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	1	Особенности поэтики ахматовских стихотворений	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Пересказ статьи учебника; выразительное чтение стихотворений	
Н.А.Заболоцкий				2						
90			Стихотворения о человеке и природе.	1	Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	Уметь: определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Анализ стихотворений по алгоритму	

							– осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> Владеть способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.			
91			Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1	Стихотворение «О красоте человеческих лиц».	Уметь: владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> Определяют основную и второстепенную информацию. Выделяют и формулируют проблему. <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> Интересуются чужим мнением и высказывают свое. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли.	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Конкурс на лучшее выразительное чтение	
Б.Л.Пастернак				2						
92			Б.Л.Пастернак. Слово о поэте.	1	Приобщение вечных тем к	Уметь: владеть изученной терминологией по	<i>Регулятивные:</i> – самостоятельно	стремиться к совершенствован	Выразительное чтение стихо-	

			Философская глубина лирики.		современности в стихах о природе и любви. «Любить иных тяжелый крест...», «Быть знаменитым не красиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».	теме, навыками анализа поэтического текста	формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	ию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	творений с последующим устным и письменным рецензированием.	
93			Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.	1	Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».	Уметь: определять идейно- эмоциональное содержание стихотворений.	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Устный или письменный ответ на проблемный вопрос «Каково идейно- эмоциональное содержание стихотворений Б. Пастернака?»	

							работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.			
А.Т.Твардовский			1							
94			Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе и любви. Интонация и стиль стихотворений.	1	Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом..», «Я знаю, никакой моей вины». Силлабо-тоническая система стихосложе	Уметь: анализировать поэтический текст, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> Анализировать условия и требования задачи. – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую; <i>Регулятивные:</i> Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Осознают качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> Учатся принимать решение и реализовывать его. Проявляют внимание к личности другого.	– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительное чтение с последующим анализом	
95			Песни романсы на стихи поэтов XIX - XX века	1	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающих переживания, мысли, настроения человека.	Уметь: : владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> – самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план,	– уметь чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Выразительное чтение с последующим рецензированием	

							таблицу, схему); – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. <i>Коммуникативные:</i> владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей.			
Из зарубежной литературы				6						
Данте Алигьери				2						
96			Данте. Слово о поэте «Божественная комедия». (фрагменты)	1	Слово о поэте Множественность смыслов поэмы.	Уметь: определять идейно- эмоциональное содержание поэмы.	<i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;	стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио	
97			Универсально-философский характер поэмы.	1	Идея воздания. Постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии	Уметь: : владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	<i>Познавательные:</i> Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;	– осознание и освоение литературы как части общемирового	Устный или письменный ответ на проблемный	

					как божественного языка.		– пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	вопрос	
У. Шекспир				2						
98			У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Трагедия «Гамлет». Философская глубина трагедии.	1	Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	Уметь: определять идейно-эстетическую направленность трагедии Шекспира..	<i>Познавательные:</i> Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диа-	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Анализ отрывков трагедии	

							лог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью			
99			Образ Гамлета. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего века».	1	Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.	Уметь: составлять характеристику героя (-ев). Применять метод информационного поиска.	<i>Познавательные:</i> Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Составление письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы способы раскрытия характеров в рассказе?»	
И.В. Гёте			2							
100			И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» (фрагменты). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения.	1	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.	Уметь: Применять метод информационного поиска. Производить анализ текста, используя изученную терминологию и полученные навыки.	<i>Регулятивные:</i> – самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать,	стремиться к совершенствованию собственной речи; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;	Выразительное чтение отрывков трагедии	

						корректировать свою деятельность;			
101			Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	1	Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнений Мефистофеля.	Уметь: строить монологическое высказывание, планируя алгоритм ответа, формулировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; – пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез; <i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; – работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью	– осознание и освоение литературы как части общемирового культурного наследия; – ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	Письменная работа на тему: «Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой».
102			Итоговая контрольная работа.	1	Творческая работа по типу ОГЭ	Уметь: проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут решения учебной задачи. Формулировать своё мнение и свою позицию	<i>Познавательные:</i> Структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> – оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание.	– стремиться к совершенствованию собственной речи; – устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста.	Творческая работа по типу ОГЭ

