Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрено на	**Согласовано**	**Утверждено**
Школьном МО	**Замдиректора по УВР**	**Директор**
От ----------2021г	**Базанова М.В.**	**Шуплецова Л.А.**
Протокол МО №1	**Протокол №**	**Приказ №**
Руководитель: Вечкина Л.Б.	**от …… 2021**	**от ….2021**

Рабочая программа

учебного предмета

Музыка

5 -8 классы

Составитель: Вечкина Лариса Борисовна, учитель музыки высшей квалификационной категории.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов образовательных учреждений составлена на основе:

1. Закона РФ «Об образовании РФ»
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г.) с изменениями(приказ Минобрнауки РФ от 29.12.2014г №1644); Приказ №1576; Приказ № 1577 от 31.12.2015г.
3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федеральногоучебно-методического объединения по общему образованию от 8.04.2015 г №1/15);
4. Линии учебно-методических комплектов (УМК) «Музыка» для 5-7 классов, для 5 класса, авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Общая характеристика

Второй уровень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

Место предмета в базисном учебном плане

Учебный предмет «Музыка» в ходит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения в 5 -8 классах. В учебном плане на его изучение отводится:

класс	Учебный предмет	Количество недельных часов	Количество учебных недель	Итого за учебный год
5 класс	«Музыка»	1	34	34
6 класс	«Музыка»	1	34	34
7 класс	«Музыка»	1	34	34
8 класс	«Музыка»	1	34	34

Итого: 136 ч.

1..**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (личностные, метапредметные и предметные результаты обучения)**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки; определять тембры музыкальных инструментов;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

– осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства

– уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентировать в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях мира, России

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценок на уроках музыки

Критерии оценки:

- Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

- На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.
- При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.
- Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.
- Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- ✓ степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- ✓ самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- ✓ умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

- ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных

спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные

залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник научится:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, вы-ражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл,сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2.Тематическое планирование (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

(5 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Коли-чество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1 Музыка и литература		17	
Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Русская изарубежная музыкальная культура XXв. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	Что роднит музыку с литературой	1	Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.
	Вокальная музыка	3	Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки) Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства. Исследовать разнообразие и специфику вокальной музыки.
	Фольклор в музыкерусских композиторов	2	Передавать в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Самостоятельно определять характерные жанровые свойства вокальной и инструментальной музыки.
	Вторая жизнь песни	2	Воспринимать и сравнивать варианты звучания мелодии в различных исполнениях. Интерпретировать вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.

	Всю жизнь мою несу родину в душе…	**1**	**Исследовать разнообразие и специфику современной симфонической музыки.** **Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.**
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	**2**	**Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.** **Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)**
	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	**1**	**Исследовать разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной)** **Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.**
	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	**1**	**Принимать участие в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.**
	Музыка в театре, кино, на телевидении	**1**	**Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.** **Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.**
	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл .	**1**	**Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная импровизации)** **Владеть отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.** **Инсценировать песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов).**

			Проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Самостоятельно определять характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.**

Мир композитора		**1**	
Раздел№2 Музыка и изобразительное искусство		**17ч**	
Музыка как вид искусства. **Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв.** **Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.** **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**	**Что роднит музыку с изобразительным искусством**	**1**	**Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.**
	Небесное и земное в звуках и красках	**1**	**Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.**
	Звать через прошлое к настоящему	**2**	**Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.**
	Музыкальная живопись и живописная музыка	**2**	**Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.** **Различать характерные признаки видов искусства.** **Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений**

Современная музыкальная жизнь. **Значение музыки в жизни человека.**			**изобразительного искусства.** **Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.**
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	**1**	**Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.** **Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе взаимодополнения средств выразительности. Раскрывать особенности музыкального воплощения произведений изобразительного искусства.**
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	**1**	**Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.** **Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.**
	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	**2**	**Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.**
			Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. **Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**

	Застывшая музыка	**1**	**Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке).**
	Полифония в музыке и живописи	**1**	**Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.** **Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**
	Музыка на мольберте	**1**	**Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)** **Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**
	Импрессионизм в музыке и живописи	**1**	**Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.**
	О подвигах, о доблести, о славе…	**1**	**Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности.**
	В каждой мимолетности вижу я миры	**1**	**Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.**
	Мир композитора	**1**	**Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства**

	С веком наравне.		**(записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций**
			Собирать музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведения литературы и изобразительного искусства о музыке). Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации о жизни и творчестве любимых композиторов. Принимать участие в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций
		Всего 34 часа	

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе

№	**Название раздела или темы**	**Кол-во часов**	**Темы урока**	**Кол-во часо**	**дата проведения**	**Характеристи-ка**	**Планируемые результаты**

п/п		на изучение темы			в на изучение	урока		деятельности ученика				
			№ уро-ка	Название		план	факт		Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
				Музыка и другие виды искусства								
1.	Музыка и литература Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа	17	1	Что роднит музыку с литературой	1	02.09		Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. Исполнять народные песни, песни о родном крае.	Формировать представле-ние о социально-политичес-ком устройстве России.	Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	Развивать умения «слышать другого».
			2-3-4	Вокальная музыка	3	09.09 16.09 23.09						
			5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	30.09 07.10						
			7	Жанры инструментальной и	1	14.10		Сравнивать музыкальные	Анализировать и	Анализировать	Находить и	Участвовать в

	XIX-XX вв.			вокальной музыки				произведения разных жанров и стилей. Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы.	характери зо-вать эм оциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотн о-шения с их учетом.	существующее разнообразие музыкальной картины мира.	выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании.
			8-9	Вторая жизнь песни	2	21.10 28.10						
			10	Всю жизнь мою несу родину в душе…	1	11.11						
			11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	18.11						
			12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	25.11		Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры	Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства. Анализиро	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлени
			13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	02.12						
			14	Второе путешествие в музыкальный	1	09.12						

				театр. Балет				**оперы и балета, концертные залы, музеи)** **Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.**	**поведения.**	**вать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины.**	**видов искусства.** **Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать.**	**ями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.**
			15	**Музыка в театре, кино, на телевидении**	**1**	**16.12**						
			16	**Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл**	**1**	**23.12**						
			17	**Мир композитора**	**1**	**30.12**						

2.	Музыка и изобрази-тельное искусство Музыка как вид искусства. Русская музыка от XXI-XXII вв. до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.	17	18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	13.01		Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.
			19	Небесное и земное в звуках и красках	1	20.01						
			20-21	Звать через прошлое к настоящему	2	27.0103.02						
			22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	10.0217.02						
			24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	24.02		Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки. Размышлять об истоках возникновения музыкальног	Мотивировать свои действия. Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимателъ	Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на	Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах.
			25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	03.03						
			26	Волшебная палочка дирижера.	1	10.03						

								о искусства. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	ность, помощь и др	человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства		
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.изнь.		27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	17.03						
			28	Застывшая музыка	1	31.03						

29	**Полифония в музыке и живописи**	**1**	**05.04**		**Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.**	**Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой.**	**Умение находить, систематизи-ровать, преобразовы-вать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образователь-ной информации в сети Интернет.**	**Творчески интерпретировать содержание музыкально-го произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.**	**Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.**
30	**Музыка на мольберте**	**1**	**12.04**						
31	**Импрессионизм в музыке и живописи**	**1**	**19.04**						
32	**О подвигах, о доблести, о славе…**	**1**	**26.04**						
33	**В каждой мимолетности вижу я миры…**	**1**	**03.05**						
34	**Мир композитора. С веком наравне**	**1**	**10.05**						
	Всего за год	**34**							

Итоговая контольная работа 5 кл.

Задания.

1.Напиши название песни :

- И Новый Год что вот-вот настанет…
- … раз дощечка, два …
- … это мы не проходили, это…
- … скушай,…, яйцо диетическое…
- Наш ковер - …., наши стены -

2. Выбери правильный вариант ответа:

1. Любимый инструмент И. С. Баха

а. клавесин *б. орган* *в. скрипка*

2. Родина И. С. Баха

а. Германия *б. Австрия* *в. Франция*

3. Стиль творчества Шопена

а. классицизм *б. романтизм* *в. современный*

4. Родина Шопена

а. Польша *б. Германия* *в. Франция*

5. Виолончель – инструмент

а. струнно-смычковый *б. струнно-щипковый* *в. духовой*

6. Инструмент, название которого переводится «громко - тихо»

а. валторна *б. фортепиано* *в. скрипка*

7. Ансамбль из 4 –х исполнителей

а. квинтет *б. квартет. в. дуэт*

8. Тембр –

а. скорость *б. громкость* *в. окраска голоса*

9. Темп –

а. скорость *б. громкость* *в. окраска звука*

10. Знак молчания в музыке

а. ария *б. пиано* *в. пауза*

11. Пение на гласный звук

а. либретто *б. а-капелла* ***в. вокализ***

12. Низкий женский голос

а. сопрано ***б. альт*** *в. тенор*

13. Пение без музыкального сопровождения

а. либретто ***б. а-капелла*** *в. вокализ*

14. Руководитель оркестра

а. концертмейстер *б. дирижер* *в. солист*

15. Сценарий к опере или балету

а. либретто *б. а-капелла* *в. вокализ*

16. Музыкальное вступление к опере или балету

а. увертюра *б. сюита* *в. полонез*

17. Исполнитель очень трудных произведений

а. лауреат *б виртуоз* *в. дирижер*

18. Кульминация – это

а. самое напряженное место *б. середина произведения* *в. окончание*

19. Народное творчество

а. репертуар *б. фольклор* *в. жанр*

3. Музыкальная викторина

1.

2.

3.

4.

5.

6.

4. Убери лишнее

- Чайковский, Мусоргский, Дебюсси, Репин, Шуман, Левитан, Барто, Рахманинов, Верди.
- Трепак, гопак, вальс, танго, фокстрот, романс
- Опера «Руслан и Людмила», «Камаринская», опера «Иван Сусанин», «Кикимора»
- «Во поле береза стояла», «Коробейники», «Во кузнице», «Ах вы сени…», «Ревет и стонет Днепр широкий»
- Тема Птички, Тема Дедушки, Тема Пети, Тема Утки, Тема Романа Васильевича.

5.Чего не хватает?

Эдвард Григ Музыка к драме «… Гюнт»

П.И. Чайковский Балет… «… Озеро»

М.И. Глинка ... «Иван...»

М.П. Мусоргский ... «Картинки с выставки»

6. Назови известные тебе певческие женские и мужские голоса.

7. К какой группе музыкальных инструментов относятся:

- Скрипка
- Труба
- Балалайка
- Ксилофон
- Виолончель
- Флейта
- Тромбон

- литавры

Максимум **8 баллов**

8.Творческая работа.

Прослушай музыкальное произведение, определи его общее настроение. О чем нам рассказывает композитор? Какие средства музыкальной выразительности он использует?

Что у него на душе? А было ли подобное с тобою?

Напиши краткий пересказ музыкального произведения в виде письма другу, не стесняйся высказывать свое мнение и отношение к происходящему в музыке. Твой друг тебя обязательно поймет!

КЛЮЧИ

1.Допиши слова:

- Песенка о снежинке

- Вместе весело шагать

- Антошка

- Дуэт Короля и принцессы – Брем. Музыканты

- Песенка друзей Брем. Муз.

-

За каждый правильный ответ 1б. **Максимум 5б**

2. Выбери правильный вариант ответа:

1. Любимый инструмент И. С. Баха

а. клавесин *б.* ***орган*** *в. скрипка*

2. Родина И. С. Баха

а. ***Германия*** *б. Австрия* *в. Франция*

3. Стиль творчества Шопена

а. классицизм *б.* ***романтизм*** *в. современный*

4. Родина Шопена

а. ***Польша*** *б. Германия* *в. Франция*

5. Виолончель – инструмент

*а**. струнно-смычковый*** *б. струнно-щипковый* *в. духовой*

6. Инструмент, название которого переводится «громко- тихо»

а. валторна *б**. фортепиано*** *в. скрипка*

7. Ансамбль из 4 –х исполнителей

а. квинтет *б**. квартет**. в. дуэт*

8. Тембр –

а. скорость *б. громкость* *в. **окраска голоса***

9. Темп –

*а**. скорость*** *б. громкость* *в. окраска звука*

10. Знак молчания в музыке

а. ария *б. пиано* *в. пауза*

11. Пение на гласный звук

а. либретто *б. а-капелла* *в**. вокализ***

12. Низкий женский голос

а. сопрано *б**. альт*** *в. тенор*

13. Пение без музыкального сопровождения

а. либретто *б**. а-капелла*** *в. вокализ*

14. Руководитель оркестра

а. концертмейстер *б.* ***дирижер*** *в. солист*

15. Сценарий к опере или балету

*а****. либретто*** *б. а-капелла* *в. вокализ*

16. Музыкальное вступление к опере или балету

а. ***увертюра*** *б. сюита* *в. полонез*

17. Исполнитель очень трудных произведений

а. лауреат ***б виртуоз*** *в. дирижер*

18. Кульминация – это

*а****. самое напряженное место*** *б. середина произведения* *в. окончание*

19. Народное творчество

а. репертуар *б****. фольклор*** *в. жанр*

За каждый правильный ответ 1б. **Максимум 19б**

3. Музыкальная викторина

1.Чайковский «Вальс»

2.Лядов «Кикимора»

3.С.С.Прокофьев Ледовое побоище»

4.Шопен Этюд «Революционный»

5.Э.Григ «В пещере горного короля»

Правильный ответ (фамилия и название) =2б **Максимум 10 баллов**.

4. Убери лишнее

Чайковский, Мусоргский, Дебюсси, Репин, Шуман, Левитан, Барто, Рахманинов,

Трепак, гопак, вальс, танго, фокстрот, романс

Опера Руслан и Людмила, Камаринская, опера Иван Сусанин, «Кикимора»

Во поле береза стояла, Коробейники, Во кузнице, Ах вы сени…, Висла

Тема Птички, Тема Дедушки, Тема Пети, Тема Утки, Тема Романа Васильевича.

Максимум 7 баллов

5.Чего не хватает?

Эдвард Григ Музыка к драме «Пер… Гюнт»

П.И. Чайковский Балет… «…Лебединое. Озеро»

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Максимум **6 баллов**, за каждый правильный ответ 1б.

6. Назови известные тебе певческие женские и мужские голоса.

- Сопрано
- Альт
- Контральто
- Тенор
- Баритон
- Бас

По 1 б за правильный ответ. **Максимум - 6 балла**

7. К какой группе музыкальных инструментов относятся:

- Скрипка –струнно-смычковая
- Труба –медно-духовая
- Балалайка -стунная
- Ксилофон ударная

- Виолончель - струнно-смычковая
- Флейта деревянно-духовая
- Тромбон - медно-духовая
- Литавры -ударная

Максимум **8 баллов**

8.Творческая работа. Прослушай музыкальное произведение, определи его общее настроение. О чем нам рассказывает композитор? Какие средства музыкальной выразительности он использует?

Что у него на душе? А было ли подобное с тобою?

Напиши краткий пересказ музыкального произведения в виде письма другу, не стесняйся высказывать свое мнение и отношение к происходящему в музыке. Твой друг тебя обязательно поймет!

Позиции для оценивания

1. Подбирает адекватные характеристики для описания своеобразия музыки
2. использует механизм синестезии для характеристик, ассоциативные ряды.
3. Полнота и глубина проживания музыки, умеет задаваться вопросом и ищет ответ на собственные вопросы.

За каждую характеристику 3-5баллов.

Максимум **15 баллов**.

Вся работа максимум 89 баллов

Итоговый тест по музыке 5 класс. 2 ариант

1 раздел- репродуктивный.

1. Согласны ли вы, что «опера – это музыкальный спектакль, в котором все чувства и мысли героев передаются через танец»:

а) да

б) нет

Ответ: б) -1 балл

2. Какое литературное произведение лежит в основе оперы русского композитора Н.А. Римского- Корсакова, где главный персонаж играет на гуслях:

а) былина «Садко»;

б) поэма «Руслан и Людмила».

Ответ: а) – 1балл

3.К жанрам вокальной музыки не относится:

а) песня;

б) опера;

в) балет;

г) кантата

Ответ: в)-1балл

4.Последовательное звучание нот в пределах октавы называется:

а) тоника;

б) квартет;

в)гамма.

Ответ: в) – 1 балл

5.Установите соответствие между композитором и произведением:

Г.В. Свиридов **опера «Садко»**

5.Установите соответствие между композитором и произведением:

Г.В. Свиридов **опера «Садко»**

Н.А. Римский-Корсаков **кантата «Поэма памяти С.Есенина»**

А.И. Хачатурян **Квартет № 2**

А.П. Бородин **балет «Чиполлино»**

Макс. Коичество баллов- 4

6.Сопоставьте названия произведения и его жанр: романс, кантата, песня, басня.

Я.Дубравин «Страна Читалия» -

М.И. Глинка «Жаворонок» -

И.А. Крылов «Квартет» -

Г.В. Свиридов «Поэма памяти С.Есенина» -

Макс.кол-во баллов-4

2 уровень-реконструктивный.

7.Перечислите жанры вокальной музыки (не менее четырех)

Макс.кол-во-= баллов- 4

8. Назовите группы симфонического оркестра.

За правильно перечисленные группы – 1 балл

9.Подберите общее определение к совам: динамика, темп, тембр, лад, ритм, мелодия.

За правильно названное определение- 1 балл

10.Что объединяет данные инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот.

За правильно названное определение- 1 балл

11.В чем сходство и различие в жанрах симфония и концерт?

За верный ответ- 1балл

3 уровень- творческий

12.Какие произведения вы бы включили в программу, посвященную русской музыкальной культуре 19 века? Составьте программу концерта.

За составленную программу- 2 балла

13.Если бы вы были дирижером, то какие музыкальные инструменты вошли бы в ваш оркестр при исполнении романса М.И. Глинки «Жаворонок»?

За верно перечисленные инструменты- 2 балла

Уровень знаний:

«5»- отлично- 20-24 б

«4»- хорошо – 16-20 б

«3»-удовлетворительно-10-15б

«2»-неудовлетворительно- менее 10 б

Вариант 3.

1.Русский композитор, создавший оперу «Жизнь за царя»:

а) П.И. Чайковский;

б) М.И.Глинка;

в) С.С.Прокофьев

Ответ: б)- 1 балл.

2. Вид театрального искусства, где сценическое действие слито с вокальной и оркестровой музыкой:

а) опера;

б) балет;

в)спектакль.

Ответ: а)-1 балл

3.Главный герой оперы М.И. Глинки «Жизнь за царя»:

а)Александр Невский

б) царь;

в)Иван Сусанин

Ответ: в)-1 балл

4.Песня главного героя оперы:

а) вокальное упражнение

б) ария

в)романс

Ответ: б)-1 балл

5.Название оркестра, который сопровождает действие оперы:

а)народный;

б)симфонический;

в)джазовый

Ответ: б)-1 балл

6.Страна, где родился танец «полонез»:

а) Россия;

б)Франция;

в) Польша

ответ: в)-1 балл

7.Музыкальный инструмент, который не входит в духовую группу:

а) труба;

б) флейта;

в) виолончель.

Ответ: в) –1 балл

8.Музыкальный жанр, в котором написано произведение «Александр Невский»:

а) балет;

б) опера;

в) кантата

Ответ: в)- 1балл

9.Композитор, создавший кантату «Александр Невский»:

а) М.П.Мусоргский;

б)П.И.Чайковский;

в)М.И. Глинка или…

Ответ: С.С. Прокофьев -1 балл

10.Самый низкий мужской оперный голос:

а) бас;

б) баритон;

в) тенор

Ответ: а)- 1 балл

Уровень знаний 5 класса:

«5» -отлично- 8-10 баллов

«4» - хорошо – 5-7 баллов

«3»- удовлетворительно-3-4 балла

«2»- неудовлетворительно – 1-2 балла

Входной контроль для 5 класса.

1. Что такое вокальная музыка?
2. Что такое романс?
3. Послушай музыку и ответь на вопросы: какое впечатление на тебя произвело это произведение? Где оно могло бы звучать, при каких обстоятельствах нашей жизни?

Как эта музыка повлияла на твое настроение, состояние? (Ф.Шопен Полонез Ля мажор

4.Какие виды оркестров вы знаете? (2-симфонический и народных инструментов)

Критерии оценки:

1. 2 балла- полное определение,1 балл- не полное
2. 2 балла- полное, 1 балл- неполное
3. 3 балла- ответ на каждый вопрос
4. 2 балла 2 названия,1 балл-1 название.

Уровень знаний:

«5»-отлично- 8-9 баллов

«4»-хорошо- 6-7 баллов

«3»-удовлетворительно-4-5 баллов

«2»- неудовлетворительно-2-3 балла

Полугодовое тестирование обучающихся 5 класса.

(соответствует программе «Музыка» Критская Е.Д.,Сергеева Г.П.)

1.К какому жанру принадлежит произведение Варламова «Горные вершины»?

а) инструментальному

б) камерному

в) симфоническому

г) вокальному

Ответ: г)- 1 балл

2.Что такое аккомпанемент?

а) сила звучания;

б) инструментальное сопровождение;

в) способ извлечения звука;

г) окраска звука.

Ответ: б)-1 балл

3.Звучит Ф.Шуберт «Ave maria». Кто сочинил музыку?

а) И.С.Бах;

б) Моцарт;

в) Ф Шуберт;

г) М.Глинка.

Ответ: в) – 1 балл

4. Что такое вокализ?

а) пение по нотам;

б) женский голос;

в) музыкальное сопровождение;

г) пение на гласный звук.

Ответ: г)- 1 балл

5. Какой жанр не относится к вокальной музыке?

а) песня;

б) романс;

в) кантата;

г) симфония.

Ответ: г) -1 балл

6.Звучит М.Глинка «Жаворонок». Какие средства выразительности не создают настроение этого произведения?

а) подвижный темп;

б) напевная мелодия;

в) минорный лад;

г) динамика

Ответ: а)-1 балл

7. Из скольких пьес состоит произведение М.Мусоргского «Картинки с выставки»?

а)5;

б)10;

в)12;

г)24.

Ответ: б)-1 балл

Уровень знаний 5 кл:

«5»- отлично- 6-7 баллов

«4»- хорошо- 4-5 балла

«3»- удовлетворительно- 3 балла

«2»-неудовлетворительно- 1-2 балла

Вариант 2.

1.Исправьте, пожалуйста, ошибки:

Вокализм Милодия аркестр контата Л.Битховен романз

За каждую ошибку -1 балл, макс.- 6 баллов

2. Что означает слово «Barka:

а) спасательный круг;

б) лодка;

в) шапка;

г) весло.

Ответ: б)- 1 балл

3. Подчеркните музыкальные произведения:

Песня сказка роман	Романс стихотворение басня	Опера балет баркарола	Пословица симфония повесть

Правильный ответ-1 балл, макс.- 6 баллов

Уровень знаний 5 кл:

«5»- отлично- 12-13 баллов

«4»- хорошо -10-11 баллов

«3»-удовлетворительно- 7-9 баллов

«2»- неудовлетворительно- 6 и ниже баллов.

2.Тематическое планирование. 6 класс

№ п/п	**№**	**Тема урока**	**Кол-во часов**	***В том числе:*** ***Контрольные работы.***
тема I полугодия: ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»***			**17**	
1 четверть				
1.	1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Мир чарующих звуков.	1	1 вх.к.р
3.	3.	Два музыкальных посвящения .Песня-романс.	1	
4.	4.	. Портрет в музыке и живописи.	1	
5.	5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль…»	1	
6.	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	

7.	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	15.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
16.	16.	«Фортуна правит миром»	1	1 полуг.к.р
17	17	Авторская песня: прошлое и настоящее. ***нрк. Барды Ямала.***	1	
тема II полугодия: ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»***			**17**	
18.	1.	Джаз – искусство 20 века.	1	
19.	2.	Вечные темы искусства и жизни.	1	

20.	3.	Образы камерной музыки.	1	
21.	4.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	5.	Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».	1	
23.	6.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24.	7.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
25.	8.			
26.	9.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
27.	10.			
28.	11.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
29.	12.			
30.	13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31.	14.			
32.	15.	Мир музыкального театра.	2	
33.	16.			
34.	17.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2	1итог.к.р.

6 класс «Музыка» Календарно- тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля, измерители	Элементы дополни-тельного	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Мир образов вокальной и инструментальной музыки										

1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музы-	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музы кальных жанров. Уметь приводить при меры различных музы кальных образов	Беседа. Слушание музыки. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Бурилов, слова И	Мир образов народных песен	Творческая тетрадь, с. 4-5	4.09 6.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Знать: - понятие романс; - способы создания раз личных образов: музы кальный портрет и бы товая сцена (монолог, диалог).	Слушание музыки. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. Красный сарафан		Творческая тетрадь, с. 6-7	11.09 13.09	

3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки -«Вальсом-фантазией ». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Товарищ память-		Творческая тетрадь, с. 8-9 Закрепление и обобщение полученных на уроке	18.09 20.09	
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и	Уметь: -объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; -выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	25.09 27.09	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Ты слышишь море - интонационная работа		Творческая тетрадь, с. 10-12 Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	2.10 4.10	

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -сравнивать музыкальные интонации с интона циями картин худож	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 14-15	9.10 11.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыки; -определять приемы	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение Отважная песня-интонационная	Свадебные песни	Творческая тетрадь, с. 16-17 Закрепление и обобщение полученных на уроке	16.10 19.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубеж	Знать понятие бельканто. Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение С чего начинается Родина-интонационная работа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	23.10 25.10	

9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шу-берта. Освоение ново-го вокального жанра -баллады. Выявление средств выразитель-ности разных видов искусства (литератур-ного, музыкального и изобразительного) в	Знать: -основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; -понятие баллада. Уметь: -определять приемы развития музыкального	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 18-19	30.10 1.11	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музы-ки в народных праздниках. (скоморо- хи - странствующие актеры. Жанры и фор-мы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, совре-менные исполнители народных песен	Знать: -особенности разви тия народной музыки, ее жанры и формы; -особенности музы кального языка народ ных песен; роль народной музыки в жизни человека; -кто такие скоморохи. Уметь: -называть народные му зыкальные инструменты и имена исполнителей	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадай-ка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор- Играть на шумовых му-зыкальных инст-рументах	Жанры па-родных песен	Творческая тетрадь, с. 20	13.11 15.11	

					народной музыки					
11	**Русская духовная музыка**	**1**	**Сообщение и усвоение новых знаний**	**Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жан-**	**Знать:** **-основные этапы раз вития духовной музыки;** **-понятия: знаменный распев, партесное пение** **и а капелла, унисон, ду**	**Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства**		**Творческая тетрадь, с. 26-27**	**20.11** **22.11**	

12	**В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»**	**1**	**Расширение и углубление знаний**	**Углубленное знаком-ство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киев-ской»**	**Знать:** **-понятия: фреска, ор намент;** **-кто такие скоморохи.** **Уметь:** **-узнавать инструменты, исполняющие основные темы;** **-определять приемы раз вития музыки, ее форму;** **-проводить интонаци онно-образный анализ музыки**	**Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-обр азный анализ. Выявление средств музыкальной вы-разительности** **Хоровое пение** **Песня о маленьком трубаче-интонационная работа**		**Творческая тетрадь, с. 22-25**	**27.11** **29.11**	

13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской му-	Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; -выявлять средства му	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	4.12 6.12	
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Знать: -особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; -понятия: токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт). Уметь проводить инто	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	11.12 13.12	
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	18.12 20.12	

16	Фортуна правит миром	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина бурана»	Знать понятие кантата, реквием полифония Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	25.12	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знании	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. Уметь называть имена	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, с. 30-31	15.01 16.01	
18	Джаз – искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной	Знать: -историю развития джаза; -отличительные особенности блюза и спиричуэла; - понятия: импровизация, обработка. Уметь	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение беседа		Творческая тетрадь, с. 32-33	22.01	

19	**Вечные темы искусства и жизни**	**1**	**Вводный. Расширение и углубление знаний**	**Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения *(вокальные, инструментальные)* и условиям исполнения и восприятия *(камерные, симфонические).* Програм-ная музыка. Принципы музыкального развития *(повтор, контраст, вариационностъ)***	**Знать: - понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения**	**Беседа. Устный контроль. Слуша-ние музыки. Хоро-вое пение**		**Творческая тетрадь, с. 34-35**	**29.01 30.01**	

20	**Могучее царст-во Ф. Шопена**	**1**	**Расширение и углубление знаний**	**Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в раз-личных жанрах фор-тепианной миниатю-ры *(прелюдиях, валь-сах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада* -жанр романтического искусства**	**Знать:** **-основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкаль ных произведений;** **-различные жанры фортепианной миниа тюры.** **Уметь проводить ин-тонационно-образный анализ музыкальных произведений**	**Беседа. Устный контроль. Слуша-ние музыки. Инто-национно-образны й анализ. Хоровое пение**		**Творческая тетрадь, с. 36-39**	**05.0 2** **06.0 2**	
21	**Ночной пейзаж**	**1**	**Расширение и углубление знаний**	**Жанр камерной музыки - *ноктюрн.* Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея**	**Знать понятие ноктюрн. Уметь:** **-проводить интонаци онно-образный анализ музыки;** **-выявлять средства ху дожественной вырази тельности**	**Беседа. Устный контроль. Слуша-ние музыки. Инто-национно-образны й анализ. Хоровое пение. Сопостав-ление образов по-эзии музыки и жи-вописи. Поиск об-щих средств худо-жественной выра-**		**Творческая тетрадь, с. 40-41**	**12.0 2** **13.0**	

						зительности			2	
22	Инструменталь- ный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и разви- тие жанра камерной музыки - инструмен-тального концерта. Различные виды кон-церта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальян- ский концерт». Осо- бенности стиля ба-рокко	Знать: -понятие инструмен тальный концерт; -особенности стиля ба рокко. Уметь: -называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонаци- онно-образный анализ музыкальных произве-дений; - определять форму, со-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об-разов поэзии и му-зыки. Определение формы музыкаль-ного произведения		Творческая тетрадь, с. 48^9	19.02 20.02	

					поставлять поэтические и музыкальные произведения					
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Знать понятие: синтезатор. Уметь: - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изо' бразительные возмож-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 42^3	26.02 27.02	

					ности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях					

24	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний ,	Знакомство с музы-кальными иллюстра- циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Ши- рокие связи музыки и литературы. Воз-можности симфони-ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ-ведения. Стиль ком-позитора Г. В. Свири-дова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Сви-ридов; - проводить интонаци- онно-образный анализ музыкального произве-дения; -определять форму, приемы развития музы ки, тембры; -выявлять средства вы разительности музы кальных инструментов; -применять дирижер ский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль.Слушани е музыки. Интонационно-обр азный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение фор-мы музыки, темб-ров музыкальных инструментов. Вы-явление средств выразительности и приемов развития музыки	Основополо жники профессион альной композитор ской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; само-стоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	05.0 3 06.0 3	

25	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний ,	Знакомство с музы-кальными иллюстра- циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Ши- рокие связи музыки и литературы. Воз-можности симфони-ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ-ведения. Стиль ком-позитора Г. В. Свири-дова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Сви-ридов; - проводить интонаци- онно-образный анализ музыкального произве-дения; -определять форму, приемы развития музы ки, тембры; -выявлять средства вы разительности музы кальных инструментов; -применять дирижер ский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль.Слушани е музыки. Интонационно-обр азный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение фор-мы музыки, темб-ров музыкальных инструментов. Вы-явление средств выразительности и приемов развития музыки	Основополо жники профессион альной композитор ской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; само-стоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	12.0 3 13.0 3	

26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний ,	Знакомство с музы-кальными иллюстра- циями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Ши- рокие связи музыки и литературы. Воз- можности симфони- ческого оркестра в раскрытии образов литературного произ- ведения. Стиль ком- позитора Г. В. Свири- дова	Уметь:- называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонаци- онно-образный анализ музыкального произве- дения; -определять форму, приемы развития музы ки, тембры; -выявлять средства вы разительности музы кальных инструментов; -применять дирижер ский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль.Слушани е музыки. Интонационно-обр азный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение фор- мы музыки, темб- ров музыкальных инструментов. Вы- явление средств выразительности и приемов развития музыки	Основополо жники профессион альной композитор ской татарской музыки С. Сайдашев, Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров	Творческая тетрадь, с. 44^5, 46-47; само- стоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)	19.0 3 20.0 3	
27	Симфоническое развитие музы- кальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального разви- тия - сходство и раз- личие. Основной прием симфонического раз- вития музыки - *кон- траст.* Построение музыкальной формы	Знать понятия: симфо- ния, сюита, обработка, интерпретация, трак- товка. *Уметь:* - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чай-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-обр азный анализ. Определение тем- бров музыкальных инструментов	Основополо жники профессион альной композитор ской татарской музыки С. Сайдашев,	Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	26.0 3 27.0	

				(вариации, сонатная форма). **Жанры *симфония, сюита;* чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского**	**ковский;** **- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;** **- определять тембры музыкальных инструментов**		**Х. Ибрагимов, Н.Жиганов, Ф. Яруллин, Р. Яхин, М. Музафаров**		**3**	
28	**Программная увертюра** **Бетховена «Эгмонт»**	**1**	**Сообщение и усвоение новых знаний**	**Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»**	***Знать:*** **- понятия: *увертюра, программная музыка;*** **- строение сонатной формы.** ***Уметь:*** **- называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен;** **- проводить интонационно-образный анализ музыкального произве-**	**Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки**		**Творческая тетрадь, с. 54-55**	**02.04** **03.04**	

					дения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития					
29	Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	продолжсние знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	Знать - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы. Уметь: -называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 56-57 Закрепить полученные знания :	09.04 10.04	

30-33	**Мир музыкального театра**	**3**	**Сообщение и усвоение новых знаний**	**Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки**	**Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Уметь: - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и сред-*ства выразительности музыки***	**Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение**		**Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний**	**16.04 17.04 23.04 24.0**	

									4 30.04 08.04	
34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Берн-стайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена ком позиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонаци	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение		Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний	14.05 15.0	

				кинематографа	**онно-образный анализ;** **-определять форму музыкального произ ведения**				**5**	

Входной контроль для проверки знаний учащихся 6классов.

<u>Вариант №1</u>

1. Что такое вокальная музыка?

2. Назовите жанр вокальной музыки, который исполняется в сопровождении гитары.

3. Как называется сольный номер оперы, характеризующий главного героя?

4. Композитор, автор романса «Сирень»?

5 Что такое музыкальный образ?

6.Назовите основоположника русской классической оперы.

<u>Вариант №2</u>

1. Что такое инструментальная музыка?

2. Композитор, автор романса на стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

3. Кому посвятил М.И.Глинка «Вальс-фантазию»?

4.Что такое музыкальный образ?

5.Русский композитор, пианист, оказавший большую финансовую помощь советским войска м во время В.О.войны.

6 Первый раздел сонатной формы, в котором композитор знакомит слушателей с «действующими лицами» сонаты или симфонии.

Полугодовая контрольная работа 6 кл

Творческие замыслы, жизненное содержание, созданные композитором с помощью музыкального языка, называется:

1)музыкальным содержанием;

2)музыкальным образом;

3)музыкальной формой

2. Соедините стрелочками вид музыкального образа с названием произведения и автором:

Лирический	**Ф.Шуберт «Лесной царь»**
Драматический	**Н.Римский-Корсаков «Окиан- море синее»**
Эпический	**С.Рахманинов Прелюдия №12**

3.К какому жанру вокальной музыки относится пьеса Ф.Шуберта «Лесной царь»:

1) романс; 2) баллада; 3)песня?

4.К какому виду музыкального образа можно отнести пьесу П.Чайковского «Ноябрь. На тройке»из цикла «Времена года»:

1)лирический; 2) драматический; 3) эпический

5.Какой их вокальных циклов не принадлежит композитору Ф.Шуберту:

1) «Прекрасная мельничиха»

2) «Зимний путь»

3) «Детская»

6.Какой из жанров народного творчества стал основой оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова:

1)сказка; 2)колыбельная; 3) былина

7.Кто из композиторов является автором звучащего фрагмента:

1) Чайковский;

2)Бетховен;

3)Римский-Корсаков;

4) Шуберт

Ответы:

1.Ответ: 1) – 1 балл

2.Ответ: Лирический- Рахманинов 1 балл

Драматический-Шуберт 1 балл

Эпический –Римский –Корсаков -1 балл

От1 до 3 баллов

3. Ответ: 2) – 1балл

4. Ответ: 1) – 1балл

5. Ответ:3) – 1балл

6. Ответ: 3) – 1балл

7. Ответ: за правильность определения композитора – 2 балла

Уровень знаний:

«5» -отлично-8-10 баллов

«4» - хорошо-5-7 баллов

«3» -удовлетворительно-3-4 балла

«2» - неудовлетворительно -1-2 балла

Итоговый тест по музыке для 6 класса

Вариант № 1

Ф.И.учащегося_____

Класс_____

1. Музыка – это:

А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков

Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок

В) искусство, воздействующее на человека словом

2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

А) 10

Б) 200

В) 100

3. Низкий мужской голос:

А) бас

Б) тенор

В) сопрано

4. «Увертюра» - это:

А) определение темпа

Б) название балета

В) оркестровое вступление

5. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

А) гобой

Б) виолончель

В) кларнет

6. Какого инструмента нет в народном оркестре:

А) баяна

Б) балалайки

В) валторны

7. На какой линейке пишется нота СИ:

А) на первой

Б) на второй

В) на третьей

8. «Аккорд» - это:

А) созвучие из трех и более нот

Б) музыкальный жанр

В) музыкальный инструмент

9. «Мажор» - это:

А) грустный лад

Б) название оперы

В) веселый лад

10. Какого номера нет в опере:

А) арии

Б) па-де-де

В) дуэта

11. К зарубежным композиторам относится:

А) С.В. Рахманинов

Б) П.И.Чайковский

В) Ф.Шопен

12. Оркестр народных инструментов создал:

А) М.И. Глинка

Б) В.В. Андреев

В) Н.А. Римский-Корсаков

13. К числу русских композиторов относится:

А) В.А.Моцарт

Б) И.С. Бах

В) М.И.Глинка

14. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

А) 5

Б) 3

В) 6

15. Темп – это:

А) окраска звука

Б) характер музыкального произведения

В) скорость в музыке

16. Пауза – это:

А) знак молчания

Б) сила звучания в музыке

В) высота звука, голоса

17. Бард – это:

А) автор балета

Б) автор и исполнитель собственных песен

В) автор стихотворных композиций

18. Кто из перечисленных людей является бардом:

А) П.Чайковский

Б) С.Прокофьев

В) Б.Окуджава

19. Симфония - это:

А) песня без слов

Б) крупное музыкальное произведение для оркестра

В) крупное вокальное произведение

20. Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов

1)Бубен 2)Домра 3)Ложки 4)Гусли 5)Балалайка 6)Баян

А) Б) В) Г) Д) Е)

Итоговый тест по музыке для 6 класса

Вариант № 2

Ф.И. учащегося _____

Класс _____

1. «Аккорд» - это:

А) созвучие из трех и более нот

Б) музыкальный жанр

В) музыкальный инструмент

2. «Увертюра» - это:

А) определение темпа

Б) название балета

В) оркестровое вступление

3. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:

А) гобой

Б) скрипка

В) кларнет

4. Музыка – это:

А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков

Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок

В) искусство, воздействующее на человека словом

5. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

А) 10

Б) 200

В) 100

6. Низкий мужской голос:

А) бас

Б) тенор

В) сопрано

7. Какого инструмента нет в народном оркестре:

А) баяна

Б) балалайки

В) тромбона

8. На какой линейке пишется нота МИ:

А) на первой

Б) на второй

В) на третьей

9. Симфония - это:

А) крупное музыкальное произведение для оркестра

Б) песня без слов

В) крупное вокальное произведение

10. «Минор» - это:

А) грустный лад

Б) название оперы

В) веселый лад

11. Какого номера нет в опере:

А) арии

Б) па-де-де

В) дуэта

12. К зарубежным композиторам относится:

А) С.В. Рахманинов

Б) П.И.Чайковский

В) И.С.Бах

13. Кто управляет оркестром:

А) пианист

Б) дирижер

В) сценарист

14. К числу русских композиторов относится:

А) В.А.Моцарт

Б) И.С. Бах

В) С.С.Прокофьев

15. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

А) 5

Б) 3

В) 6

16. Динамика – это:

А) окраска звука

Б) сила звучания в музыке

В) скорость в музыке

17. Бард – это:

А) автор балета

Б) автор и исполнитель собственных песен

В) автор стихотворных композиций

18. Кто из перечисленных людей является бардом:

А) П.Чайковский

Б) М.Глинка

В) Б.Окуджава

19. Пауза – это:

А) знак молчания

Б) сила звучания в музыке

В) высота звука, голоса

20.Соедините стрелками правильно рисунки и названия музыкальных инструментов

1)Бубен 2)Домра 3)Ложки 4)Гусли 5)Балалайка 6)Баян

А) Б) В) Г) Д) Е)

Ответы на итоговый тест

6 класс

Вариант № 1

Ключ к тесту

1 – А 8 – А 15 – В

2 – В 9 – В 16 – А

3 – А 10 – Б 17 – Б

4 – В 11 – В 18 – В

5 – Б 12 – Б 19 – Б

6 – В 13 – В 20 – 1Б,2А,3Д,4Е.5В,6Г

7 – В 14 – А

Вариант № 2

Ключ к тесту

1 – А	**8 – А**	**15 – А**
2 – В	**9 – А**	**16 – Б**
3 – Б	**10 – А**	**17 – Б**
4 – А	**11 – Б**	**18 – В**
5 – В	**12 – В**	**19 – А**
6 – А	**13 – Б**	**20 – 1Б,2А,3Д,4Е.5В,6Г**
7 – В	**14 – В**	

Критерии оценок итогового теста

6 класс Всего 20 вопросов

За каждый правильный ответ - 1 балл

Итого: 20 баллов

Итого за итоговый тест: 20 баллов

Критерии оценок

Баллы:

20 - 18 – «5»

17 - 15 – «4»

14 - 10 – «3»

9 - 0 – «2»

2. Тематическое планирование 7 класс (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

Тематический план предмета «Музыка» (7 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе: Контрольные работы.	Раздел программы
	.Особенности драматургии сценической музыки.	17		Музыка как вид искусства
1	Классика и современность	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	1 вх.к.р.	Русская музыка 19 в.
3				
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2		
5				
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2		Музыка в современном мире-традиции и инновации
7				
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1		
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2		Музыкальная драматургия.
10				
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2		Зарубежная музыка 19 в

13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1		Современная музыкальная жизнь
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1		Зарубежная и русская музыка 18-19в.
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2	1пол.к.р.	Современная музыкальная жизнь
16				
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1		
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17		
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2		Музыкальный образ и муз.драматургия.
19				
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2		
21				
22	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	2		Музыка в современном мире-традиции и инновации
23				
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен. Соната №26 Прокофьева. Соната	2		Зарубежная

24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.	2		Зарубежная музыка 18-19 в.
25				
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	4		
27				
28				
29				
30	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1		Зарубежная музыка 19 в
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1		Музыка в современном мире.- традиции и инновации
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1		
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.	2	1ит.к.р.	Значение музыки в жизни человека
34				
		34	3	

.Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Дата	Тема урока. (страницы учебника)	Художественно-педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
	I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч) Музыка как вид искусства. Музыкальная драматургия. Русская музыка 19 века. Современная муз.жизнь. Зарубежная музыка 19 в. Музыка в современном мире- традиции и инновации.						
1	04.09	*Классика и современность*	*Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.*	*Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра,*	*Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.*	*Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.* *П – сопоставление терминов и понятий.*	*Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.*

				стиль. *Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.*		*К – хоровое пение.* *И - Презентация "Классика"*	
2,3	**11.09**	***В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»***	***Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.***	***Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия.*** ***Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.***	***Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.***	***Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.*** ***П – пение по нотной записи.*** ***Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка;*** ***К – проект-постановка одной из сцен оперы.*** ***И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"***	***Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.***
4.	**18.09**	***В музыкальном театре.***	***Усвоение принципов драматургического развития на основе***	***Композитор А.П. Бородин. Русская***	***Обобщение представлений о жанре***	***Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных***	***Компетентность в решении моральных***

		Опера А. Бородина «Князь Игорь»	*знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).*	*эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.*	*эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».*	*ценностей.* *П – оценка прослушанных эпизодов оперы.* *К – пение хором.* *И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"*	*проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.*
5	**25.09**	*В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»*	*Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).*	*Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка.* *Плач, причет (причитания)*	*Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».*	*Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей.* *П – пение – выделение характеристик муз. образа.* *Р - эссе на тему «Плач Ярославны»* *К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой).* *И - Видео:* *Фильм-опера "Князь Игорь"*	*Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.*

						(фрагменты).	
6	**02.10**	***В музыкальном театре. Балет***	**Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.**	**Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.**	***Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.***	***Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация.*** ***П - Формы драматургии балета (сюжеты).*** ***И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".***	***Эстетические потребности, ценности и чувства.***
7	**09.10**	***В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»***	***Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.***	***Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.***	**Углубление знаний о жанре балета.**	***Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.*** ***П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.*** ***Р – эссе на тему хора «Молитва».*** ***К – пение хором.***	***Понимание чувств других людей и сопереживание им.***

						И - Видеофрагмент: *балета «Ярославна»*	
8	**16.10**	***Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.***	***Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.***	***Галерея героических образов.***	***Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.***	***Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.*** ***П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.*** ***Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.*** ***К – исполнение песен патриотического характера.*** ***И - Презентация "Галерея героических образов"***	***Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.***
9	**23.10**	***В музыкальном театре. «Мой народ –***	***Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере***	***Д. Гершвин – создатель американской национально***	***Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к***	***П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.*** ***Р и К; Л - Разделившись на***	***Уважительное отношение к истории и культуре других***

		американцы ».	***духовной музыки – к симфоджазу.***	***й классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.***	***музыке своего народа и других народов мира;***	***группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер.*** ***П - Подведение под понятие – хит.*** ***И - Презентация "Мой народ - американцы..."***	***народов.***
10	**30.10**	***В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».***	***Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.***	***Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки***	***Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов .***	***Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»?*** ***П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении?*** ***П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки.*** ***И - Видео:*** ***Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).***	***Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.***
11	**13.11**	***Опера «Кармен» Ж. Бизе.***	***Раскрытие музыкального образа Кармен через***	***Оперный жанр драмы. Увертюра.***	***Знакомство с творчеством французского***	***Л - осознание личностных смыслов.*** ***Р – презентация на тему: «О***	***Презрение к корысти в человеческих***

		Образ Кармен.	*песенно-танцевальные жанры испанской музыки.*	*Хабанера. Сегидилья.*	*композитора Ж. Бизе.*	*чём может рассказать увертюра к опере».* *П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей.* *И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".*	*отношениях.*
12	**20.11**	*Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и* *Эскамильо.*	*Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.*	*Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.*	*Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.*	*Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.* *П – сравнение разных исполнительских трактов.* *Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо.* *И - Видео:* *Опера "Кармен" (фрагменты).*	*Презрение к корысти в человеческих отношениях.*
13	**27.11**	*Р. Щедрин. Балет «Кармен-сю*	*Проанализировать вопрос о современности,*	*Сюита. Современная трактовка*	*Интонация – ключ к раскрытию*	*Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения.*	*Компетентность в решении моральных*

		ита»	*затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.*	*темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина*	*образа.*	*П – анализ музыкальных образов - портретов.* *Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета.* *И - Видео:* *Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).*	*проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.*
14	**04.12**	*Сюжеты и образы духовной музыки.*	*Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.*	*Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.*	*Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.*	*Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки.* *П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха.* *Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка?* *К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».*	*Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;*
15	**11.12**	*Музыкальное зодчество России. «Всенощное*	*Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере*	*Понятие - Духовная музыка.*	*Знакомство с творчеством русского композитора*	*Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального*	*Чувство гордости за свою Родину, освоение*

		бдение» С. Рахманинов.	*музыки Рахманинова.*	*Всенощная.*	*С. Рахманинова.*	*искусства.* *П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».* *Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».* *К - вокализация хоров.* *И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).*	*основ культурного наследия России и человечества.*
16	**18.12**	*Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.*	*Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.*	*Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.*	*Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.*	*Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.* *П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).* *Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».* *К – пение хором отрывков из рок-оперы.*	*Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.*

						И - Видео: *Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).*	
17	**25.12**	***«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.***	***Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».***	***Сюита.*** ***Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.***	***Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.***	***Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;*** ***П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.*** ***Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.*** ***И - Видео:*** ***"Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).***	***Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.***
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч) Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 20 в. Современная музыка – традиции и инновации. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.							
18	**22.01**	***Музыкальная драматургия***	***Систематизировать представление***	***Инструментальная и***	***Расширение музыкального***	***Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение***	***Эстетическое сознание как***

		– развитие музыки.	*учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации их жизненно-музыкального опыта.*	*вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.*	*кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*	*повторов.* *П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?* *Р, К – пение хором, в ансамбле.* *И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"*	*результат освоения художественного наследия народов России и мира.*
19	**29.01**	*Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.*	*Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.*	*Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.* *Фуга. Соната, трио, квартет.*	*Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.*	*Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение.* *П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов?* *Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ.* *И - Презентация "Духовная и светская музыка"*	*Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.*

20	**05.02**	***Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.***	***Формировать у учащихся представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.***	***Камерная музыка. Концертный этюд.***	***Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.*** ***Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.***	***Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы?*** ***П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности.*** ***Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.*** ***И - Видео:*** ***Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).***	***Эстетические потребности, ценности и чувства.***
21	**12.02**	***Транскрипция.***	***Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.***	***Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.***	***Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.***	***Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение.*** ***П – слушание музыки – анализ произведений.*** ***Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»*** ***И - Презентация "Этюд"***	***Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.***

22	**19.02**	***Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.***	***Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.***	***Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.***	***Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо.***	***Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.*** ***П – сравнительный анализ «Кочерто гроссо» и «Чаконы».*** ***Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое»*** ***И - Видео:*** ***А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент).***	***Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.***
23	**26.02**	***«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.***	***Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение характерных черт стиля современных композиторов.***	***Особенности формы сюиты.*** ***Музыкальная драматургия сюиты.***	***Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.***	***Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).*** ***П – слушание музыки – анализ музыкальных образов.*** ***И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"***	***Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.***

24	**05.03**	***Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.***	***Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.***	***Форма сонатного allegro.***	***Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.***	***Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.*** ***П – слушание музыки – анализ муз. формы.*** ***Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».*** ***К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.*** ***И - Видео:*** ***"Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).***	***Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.***
25	**12.03**	***Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.***	***Расширение знаний о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.***	***Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт.***	***Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии,***	***Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.*** ***П – слушание музыки и анализ муз. формы.*** ***Р – эссе – «Традиция и***	***Эстетические потребности, ценности и чувства.***

				Финал.	*на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.*	*новаторство в сонатной форме»* *И - Видео:* *"Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.*	
26	**19.03**	*Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.*	*Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.*	*Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.*	*Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.*	*Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;* *П – слушание музыки и размышление о ней.* *Р, К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта.* *И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".*	*Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.*
27	**02.04**	*Симфонии С.*	*С. Прокофьев - традиции*	*Тождество и*	*Закрепление*	*Л - осознание личностных*	*Понимание*

		Прокофьева, Л. Бетховена.	*и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.*	*контраст – основные формы развития музыки в симфонии.*	*понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.*	*смыслов музыкальных произведений.* *П – слушание музыки и размышление о ней.* *Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?»* *И - Видео:* *Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)*	*чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.*
28	**09.04**	*Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова*	*Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.*	*Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.*	*Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.*	*Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.* *П – слушание музыки и размышление о ней.* *Р , К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой"* *И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"*	*Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.*
29	**16.04**	*Симфонии П.*	*П. Чайковский – урок*	*Строение и*	*Знакомство с*	*Л – пение - осознание*	*Чувство*

		Чайковского, Д. Шостаковича.	*постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.*	*развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.*	*симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.*	*личностных смыслов музыкальных произведений.* *П – слушание музыки и размышление о ней.* *Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена.* *И - Видео:* *Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).*	*гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.*
30	**23.04**	*Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.*	*Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.*	*Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.*	*Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.*	*Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.* *П – слушание музыки и размышление о ней.* *Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов.* *К – дискуссия по заданным вопросам.* *И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка.*	*Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.*

						Концерт. Симфония"	
31	**30.04**	*Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин*	*Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».*	*Концерт. Рапсодия. Блюз.* *Симфоджаз.*	*Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.*	*Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений.* *П – слушание музыке и размышление о ней.* *Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края.* *И - Видео:* *"Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге)* *Мультфильм "Фантазии Диснея"*	*Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.*
32	**07.05**	*Музыка народов мира.*	*Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.*	*Наигрыш. Народные инструменты.* *Знакомство с известными исполнителям и музыки*	*Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.*	*Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов.* *П – пение и слушание народных песен.* *Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка).*	*Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии*

				народной традиции.		***К – хоровое пение.*** ***И – Презентация: «Музыка народов мира»***	***природы, народов, культур и религий.***
33	**14.05**	***Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.***	***Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.***	***Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».***	***Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.***	***Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.*** ***П – слушание музыки и размышление о ней.*** ***Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения»*** ***И - Видео:*** ***Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)***	***Эстетическое сознание как результат освоения художественн ого наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эс тетического характера.***
34	**21.05**	***Исследовате льский проект.***	***Защита исследовательских проектов.***	***Защита самостоятель ных работ.***	***Значимость музыкального творчества в жизни человека.***	***Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.*** ***П - проявление устойчивого***	***Способность к саморазвитию и самообразован ию; Коммуникатив ная***

						интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности. ***Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.*** ***И – презентации на выбранные темы.***	***компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;***

Итоговая контрольная работа по музыке 7 класс

1. **Какое произведение звучит на военных парадах как гимн-марш ?**

а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка

б) Хор «Вставайте люди русские» из кантаты «Александр Невский»

С.С.Прокофьев

в) «Ария Сусанина» М.И.Глинка

2. **Песня – призыв, набат, символ Великой Отечественной войны:**

а) «Катюша» Блантер - Исаковский

б) «Священная война» Александров – Лебедев-Кумач

в) «Журавли» Френкель – Гамзатов

3. **Песня – воспоминание о выстраданном и пережитом в годы Великой Отечественной войны.**

а) «Дороги» Новиков - Ошанин

б) «Полюшко –поле» Гусев – Книппер

в) «Пусть всегда будет солнце» Островский –Ошанин

4. Какое произведение вы предложите для сюжета о былинных героях древней Руси?

а) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

б) П.И.Чайковский Симфония №6 «Патетическая»

в) А.П.БородинСимфония №2 «Богатырская»

5. Эпическая опера, созданная на основе древнерусских летописей:

а) «Руслан и Людмила» М.И.Глинка

б) «Князь Игорь» А.П.Бородин

в) «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков

6. В фильме С.Эйзенштейна о героических событиях истории России 1242г. звучит музыка:

а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев

б) «Богатырская» симфония №2 А.П.Бородин

в) Симфоническая фантазия «Камаринская» М.И.Глинка

7. По роману Л.Н.Толстого о событиях 1812г. создана опера:

а) «Жизнь за царя»(«Иван Сусанин») М.И.Глинка

б) «Война и мир» С.С.Прокофьев

в) «Садко» Н.А.Римский-Корсаков

8. Все героические образы в произведениях русских композиторов объединяет лирическая песенная тема:

а)тема Родины

б) тема войны

в) тема защитников

9. Композитор 20 века, создатель симфонии – памятника Великой Отечественной войне:

а) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»

б) Л.В.Бетховен Симфония №5

в)Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»

10. Какая тема в 1ч. симфонии звучит сухо, резко, многократно повторяясь, усиливая звучание?

а) Тема сопротивления

б) Тема фашистского нашествия

в) Тема победы

11. Какой образ создает тема фашистского нашествия?

а) Образ борьбы

б) Образ вселенского зла

в) Образ войны

12. Какое значение имела музыка для людей в годы Великой Отечественной войны?

……

……

……

……

……

……

Ответы:

1. **а) Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинка**
2. **б) «Священная война» Александров - Лебедев-Кумач**
3. **а) «Дороги» Новиков - Ошанин**
4. **в) А.П.Бородин Симфония №2 «Богатырская»**
5. **б) «Князь Игорь» А.П.Бородин**
6. **а) Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев**
7. **б) «Война и мир» С.С.Прокофьев**
8. **а) тема Родины**
9. **в) Д.Д.Шостакович Симфония №7 «Ленинградская»**
10. **б) Тема фашистского нашествия**
11. **б) Образ вселенского зла**
12. **Самостоятельный ответ ученика**

7 класс (тест)

1. **Какой великий композитор был известным учёным-химиком?**

а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин

2. **Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?**

а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой

3. **Что такое тембр голоса или звука?**

а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость

4. **Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?**

а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон

5. **Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?**

а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт

6. **Что такое увертюра?**

а) танец б) песня в) вступление г) финал

7. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков

8. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа

9. Что такое либретто, и что в переводе значит значение этого слова?

а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия

10. Что такое музыкальная форма?

а) музыкальная драматургия б) соотношение частей

11. Что такое «Лакримоза»?

а) Гимн б) Танец в) День смеха г) День слёз

12. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке: ***а) этюд б) соната в) симфония***

13.Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой: ***а) кантата б) сюита в) опера***

14. **Кто написал (композитор) знаменитое произведение «Болеро»?**

а) П.Чайковский б) Э.Григ в) М.Равель

15. «Король вальса» - о ком речь? ***а) П.Чайковский б) И.Штраус в) Л. Бетховен***

Ключи к ответам:

1. **в**
2. **а, б, д, е**
3. **б**
4. **г, д, ё,ж**
5. **г**
6. **в**
7. **г**
8. **г**
9. **в**

10. б

11. г

12. а

13. б

14. в

15. б

. **Входной контроль. Тест по теме «Образы духовной музыки Западной Европы»**

1. ***Укажи годы жизни композитора, отметив соответствующую клетку знаком «плюс».***

1600г	1650г	1700г	1750г	1800г	1850г

1685-1750	1756- 1791	1895-1982

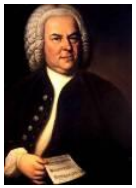
Моцарт В .А .

Бах И.С.

1685-1750

Карл Орф

1685-1750



1685-1750

2. ***Под названием произведения впиши фамилию композитора – автора.***

Кармина Бурана ----------	Токката и фуга ре минор ----------	Реквием. Лакримоза ----------

3. ***Заполни пропуски.***

_____ - это многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах

_____ - это заупокойная месса, произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в память об умершем.

Полугодовая контрольная работа 7 класс.

1. Большой инструментальный ансамбль, в ко

тором инструменты соединены в родственные

группы:

а) оркестр;

б) квартет;

в) хор.

2. Четырёхструнный смычковый инструмент с вы

разительным певучим звуком, часто солирует

в разных по составу ансамблях:

а) балалайка;

б) скрипка;

в) арфа.

3. Литавры относятся к группе инструментов:

а) деревянные духовые;

б) медные духовые;

в) ударные.

4. Великий русский художник, написавший порт

рет М. П. Мусоргского, хранящийся в Третья

ковской галерее:

а) И. И. Левитан;

б) И. Е. Репин;

в) И. Н. Крамской.

5. В опере М. И. Глинки «Иван Сусанин» партию

Вани — приёмного сына Сусанина — всегда ис

полняет женщина с певческим голосом:

а) сопрано;

б) контральто;

в) тенор.

6. Арабский танец, Китайский танец, Испанский

танец, Русский танец — эта музыка звучит в ба

лете П. И. Чайковского:

а) «Щелкунчик»;

б) «Лебединое озеро»;

в) «Спящая красавица».

7. В честь этого популярного напитка великий не

мецкий композитор И. С. Бах назвал свою кан

тату:

а) чай;

б) кофе;

в) какао.

8. Пьеса, отсутствующая в фортепианном цикле

«Времена года» П. И. Чайковского:

а) «Подснежник»;

б) «Весенняя песня»;

в) «Песня жаворонка».

9. Высокий женский певческий голос:

а) меццо-сопрано;

б) сопрано;

в) контральто.

10. Две скрипки, альт, виолончель — этот состав

музыкантов называют:

а) трио;

б) квартет;

в) оркестр.

11. Музыкально-драматический спектакль, где все

герои передают свои чувства с помощью танца,

мимики, жестов:

а) опера;

б) балет;

в) симфония.

12. Композитор, написавший оригинальную ком

позицию на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» —

«Кармен-сюиту»:

а) П. И. Чайковский;

б) Р. К. Щедрин;

в) Г. В. Свиридов.

2..Тематическое планирование 8 класс (с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Коли-чество часов	Характеристика деятельности обучающихся
Раздел №1	Классика и современность	16	

Музыка как вид искусства. **Русская музыка XIX-XXI вв.** **Зарубежная музыка XIX-XXI в.** **Современная музыкальная жизнь.** **Значение музыки в жизни человека.**	**Классика в нашей жизни.** **В музыкальном театре.Опера. Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.**	**2**	**Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества** **Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий**
	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	**1**	**Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.** **Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.**
	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»	**4**	**Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.**

	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»		**Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.**
	<u>Музыка к драматическому спектаклю</u> **«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»**	**4**	**Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.** **Совершенствовать умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного).**
	<u>Музыка в кино</u>. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»	**1**	**Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний**
	<u>В концертном зале.</u> Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П.	**3**	**Использовать информационно-коммуникационные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, переписывать (скачивать)**

	Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека…		**полюбившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?»**
	Обобщающий урок.	**1**	
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке		**18**	
Музыка как вид искусства. **Зарубежная и русская музыка XVIII-XIX вв.** **Современная музыкальная жизнь.** **Народное музыкальное**	**Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.** **_Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.**	**2**	**Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.** **Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз Раскрывать драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства**

творчество. **Значение музыки в жизни человека.**	**<u>Портреты великих исполнителей</u> Елена Образцова.**	**3**	**Воспринимать контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.** **Вести дискуссию, осуществлять поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.**
	<u>Портреты великих исполнителей</u>. Майя Плисецкая. **Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.**	**3**	**Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.** **Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы.** **Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и**

			других видах искусства.
	<u>Современный музыкальный театр.</u> **Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.**	**2**	**Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.** **Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.**
	<u>В концертном зале</u>. **Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата**	**3**	**Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки.** **Устанавливать**

			ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. **Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.**
	Музыка в храмовом синтезе искусств **Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Дониссия-миру («Фрески Дониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р.**	**5**	**Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.** **Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.**

	Щедрин.		
	Исследовательский проект	**Вне сетки часов**	
		Всего 34	

КТП 8 класс

№	**Содержание**	**Коли-**	**Даты**	**Универсальные учебные действия**	**Материально-техническое**

урока	(разделы, темы)	чест во часов	проведения		(УУД))	оснащение
			План	Факт		
	8 класс	34	34			
	Раздел №1 Классика и современность.	16				
1-2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре.Опера. Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2			Определять роль музыки в жизни человека.	Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1			Совершенствовать представление о триединстве музыгаль-ной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
4-7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до	4			Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрацион-ный материал: портреты композиторов, репродукции

	любви»				произ-ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	картин. Хрестоматия музыкаль-ного материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.
8-11	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	4			Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	Видеоматериалы по теме урока.Либретто сценических произведений. Демонстрацион- ный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музы-кального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»	1			Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях раз-ных жанров и стилей.	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен
13-15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир,	3			Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драма-тургии,	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрацион- ный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия

	окружающий человека…				**средства музыкальной выразительности.**	**музы-кального материала. Папки с подбо-ром песенного материала. Фонограммы песен**
16	**Обобщающий урок.**	**1**			**Называть имена выдающихся отечест-венных и зарубежных композиторов и испол-нителей, узнавать наи-более значимые их про-изведения и интерпре-тации.**	**Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрацион-ный материал: портреты композиторов, репродукции картин.Хрестоматия музыкаль-ного материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен**
					Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	**Видеоматериалы по теме урока. Демонстра-ционный материал: репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен**

					Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литера-туры и изобразитель-ного искусства.	**Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрацион-ный материал: портреты композиторов, репродукции картин..Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен**
					Творчески интерпре-тировать содержание музыкальныхпроизве-дений, используя прие-мы пластического интонирования, музы-кально-ритмического движения,импровизации.	**Видеоматериалы по теме урока** **Либретто сценических произведений** **Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин** **Хрестоматия музыкального материала** **Папки с подбором песенного материала** **Фонограммы песен.**
	Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.	**18**				

17-18	**Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.** **_Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.**	**2**			**Сравнивать музыкальные произ-ведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.**	**Хрестоматия музыкального материала** **Папки с подбором песенного материала** **Фонограммы песен**
19-21	**Портреты великих исполнителей Елена Образцова.**	**3**			**Проявлять инициа-тиву в различных сферах музыкальной деятельности, в музы-кально-эстетич еской жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).**	**Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен**
22-24	**Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.** **Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.**	**3**			**Совершенствовать умения и навыки само-образования при орга-низации культурного досуга, при составле-нии домашней**	**Демонстрационный материал: портреты композиторов,репродукции** **картин** **Хрестоматия музыкального материала** **Папки с подбором песенного материала**

					фоно-теки, видеотеки и пр.	Фонограммы песен
25-26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2			Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен
27-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	3			Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен

30-34	**Музыка в храмовом синтезе искусств** **Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.Свет фресок Дионисcия-миру («Фрески Дионисcия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.**	**5**			**Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.**	**Видеоматериалы по теме урока** **Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин** **Хрестоматия музыкального материала** **Папки с подбором песенного материала** **Фонограммы песен**
	Исследовательский проект	**Вне сетки часов**			**Размышлять о модификации жанров в современной музыке.**	**Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрацион-** **ный материал: портреты композиторов,** **репродукции картин. Хрестоматия музы-кального материала Папки с подбором песен-ного материала.Фонограммы песен**
		Всего 34			**Защищать творческие исследовательские проекты**	
	Исследовательский проект	**Вне сетки**				

		часов				
		Всего 34				

Полугодовая контрольная работа 8 класс.

1. Назови одну из важнейших форм выражения человеческого мира:

А/, искусство; Б/, наука.

2. Перечисли средства музыкальной выразительности, играющие первостепенную роль в создании художественного образа музыкального произведения.

А/. Б/. В/. Г/.

Д/.

----

3. Назовите композитора, создавшего фортепианный цикл «Детский альбом» .

А/. Р. Шуман;

Б/. С. Рахманинов; В/. В./. П.Чайковский.

4. Допишите крылатое выражение великого русского композитора А. Рубинштейна: *«Вечный солнечный свет в музыке - имя тебе……!»*.

5. Назовите музыкальную форму этой схемы: - А- В – А – С – А – Д - А.

А/, период;

Б/, рондо;

В/, простая, двухчастная.

6. Допишите поэтический текст, разученной на уроке песни А. Макаревича.

Бывают дни, когда руки,

И нет уже ни не сил.

В такие дни я с собой в ,

И никого мне не

7. К какому музыкальному образу относятся эти характерные черты:
Глубокая печаль, одиночество, ничего нельзя вернуть, сильное психологическое

напряжение, отчаяние, буря, смерть

А/, эпический; В/, лирический;

Б/, комедийный;. Г/. драматический.

8. Назовите самый крупный музыкальный жанр, который можно назвать синтетическим:

А/, опера; Б/, романс; В/, симфония.

9. Назовите русского композитора-сказочника:

А/. А. Бородин; Б/. Н. Римский-Корсаков; В/. М. Мусоргский.

10. Кто из русских композиторов написал романс на стихи А.К. Толстого:
«Благословляю вас, леса,

Долины, нивы, горы, воды! Благословляю я свободу

И голубые небеса.»

Ответ……

Ключи;

1 – «А»,

2 – Мелодия, ритм, метр, лад, регистр, динамика, темп, форма, гармония. Фактура, жанр. (из этих определений в любом порядке перечисления по буквам ответов).

3- «В».

4 – Моцарт.

5 – «Б».

6 – первая строка – «опустишь»

Вторая строка – « музыки»

Третья строка – « был, разлуке»

Четвёртая строка – « помочь, просил»

7 – «Г»

8 – «А.»

9 – «Б».

10 – Чайковский.

За каждый правильный ответ 1 бал, 10 -9 балов – оценка «5», 8 – 6 балов оценка «4», 5 -4 бала оценка «3».

МУЗЫКА 8 класс Итоговая контрольная работа 1 вариант

1. **Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?**	**а) скрипка** **б) мандолина** **в) гитара**
2. **Найди инструменты симфонического оркестра: (3)**	**а) туба**

	б) балалайка **в) арфа** **г) домра** **д) виолончель**
3. **Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?**	**а) альт** **б) виолончель** **в) флейта**
4. **Низкий женский певческий голос.**	**а) тенор** **б) меццо-сопрано** **в) контральто**
5. **Кто руководит симфоническим оркестром?**	**а) балетмейстер** **б) дирижер** **в) режиссёр**
6. **Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?**	**а) оркестр** **б) ансамбль** **в) хор**
7. **Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?**	**а) трио** **б) квинтет**

	в) квартет
8. **Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.**	**а) симфонический оркестр** **б) эстрадный оркестр** **в) духовой оркестр**
9. **Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?**	**а) прелюдия** **б) рондо** **в) соната**
10. **Как называется часть песни, которая повторяется?**	**а) запев** **б) припев** **в) куплет**
11. **Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.**	**а) вокальный цикл** **б) сюита** **в) программная музыка**
12. **Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)**	**а) опера** **б) вокализ** **в) этюд** **г) романс** **д) соната**

13. **Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)**	**а) симфония** **б) этюд** **в) оперетта** **г) соната** **д) кантата**
14. **Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.**	**а) камерная музыка** **б) программная музыка** **в) хоровая музыка**
15. **Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?**	**а) былины** **б) сказки** **в) загадки**
16. **Песня без слов, на гласный звук – это**	**а) а' капелла** **б) вокализ** **в) романс**
17. **Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.**	**а) вокализ** **б) рапсодия** **в) увертюра**
18. **Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.**	**а) опера**

	б) симфония **в) оратория**
19. **Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.**	**а) соната** **б) романс** **в) баркарола**
20. **Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.**	**а) сюита** **б) рок - опера** **в) мюзикл**
21. **Что означает а′ капелла?**	**а) пение без слов** **б) пение с сопровождением** **в) пение без сопровождения**
22. **Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?**	**а) ансамбль** **б) капелла** **в) аккомпанемент**
23. **Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?**	**а) импровизация** **б) интерпретация** **в) композиция**
24. **Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального**	**а) пауза**

произведения.	**б) фермата** **в) канон**
25. **Что обозначает слово «форте»?**	**а) быстро** **б) громко** **в) тихо**
26. **Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.**	**а) гармония** **б) фактура** **в) динамика**
27. **Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.**	**а) консонанс** **б) диссонанс**
28. **Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением:** **1) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени,** **2) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.** **3) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *p , f и т.п.*** **4) окраска звука, голоса или инструмента.**	**а) ритм** **б) темп** **в) динамика** **г) тембр**

29. **Стиль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.**	**а) классицизм** **б) романтизм** **в) симфоджаз**
30. **Духовная песня (молитва) американских негров.**	**а) спиричуэл** **б) блюз** **в) регтайм**
31. **Какими знаками записывается музыка?**	**а) буквами** **б) цифрами** **в) нотами**
32. **Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?**	**а) сценарий** **б) либретто** **в) сюжет**
33. **Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.**	**а) П. Чайковский** **б) М. Глинка** **в) А. Бородин**
34. **Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?**	**а) И. Гайдн** **б) В. Моцарт** **в) Л. Бетховен**
35. **Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен.**	**а) В.Моцарт**

Является создателем нового типа песен – песен-баллад.	**б) Ф. Шуберт** **в) И. Штраус**
36. **Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки.**	**а) М. Огинский** **б) Ф. Шопен** **в) М. Равель**
37. **Кого из этих композиторов назвали «отцом» (создателем) симфонии?**	**а) Й. Гайдн** **б) В. Моцарт** **в) Л. Бетховен**
38. **Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?**	**а) симфония** **б) опера** **в) балет**
39. **В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. Сюжет какой оперы не является Пушкинским?**	**а) «Руслан и Людмила»** **б) «Снегурочка»** **в) «Борис Годунов»**
40. **П. Чайковского считают новатором в области балетной музыки** **Сколько балетов создал П.И. Чайковский?**	**а) 1** **б) 3** **в) 8**
41. **У кого из русских композиторов опера занимает основное место в творчестве. Из 15 опер, 9 на сказочные темы?**	**а) С. Прокофьев**

	б) М. Мусоргский **в) Н. Римский - Корсаков**
42. **Кто автор балета «Лебединое озеро»?**	**а) С. Прокофьев** **б) М. Глинка** **в) П. Чайковский**
43. **Кто из композиторов в годы Великой отечественной войны написал знаменитую симфонию №7, под названием «Ленинградская»?**	**а) С. Свиридов** **б) С. Прокофьев** **в) Д. Шостакович**
44. **Какое зоологическое название дали известному американскому мюзиклу Э.Л. Уэббера?**	**а) «Тигры»** **б) «Кошки»** **в) «Пантеры»**
45. **Какая страна являлась ведущей в музыкальной культуре эпохи Классицизма?**	**а) Италия** **б) Австрия** **в) Россия**

МУЗЫКА **8 класс** **Итоговая контрольная работа** **2 вариант**

1. Какой музыкальный инструмент напоминает гигантское крыло бабочки?	**а) скрипка**

	б) баян в) арфа
2. Найди инструменты, которые не входят в состав симфонического оркестра? (2)	а) арфа б) труба в) балалайка г) баян д) фагот
3. Найди клавишно-духовой инструмент.	а) скрипка б) фортепиано в) баян
4. Высокий женский певческий голос.	а) сопрано б) баритон в) контральто
5. Кто является руководителем хора и оркестра?	а) балетмейстер б) дирижер в) режиссёр
6. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит менее 12 человек?	а) трио б) ансамбль

	в) хор
7. Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах и совместно исполняющих музыкальное произведение.	а) хор б) ансамбль в) оркестр
8. Как называется не большой джазовый ансамбль из 4-5 музыкантов?	а) свинг б) биг-бенд в) диксиленд
9. О какой форме музыки идет речь? Музыкальная форма, основанная на противопоставлении двух тем. Состоит из трех основных разделов экспозиции, разработки и репризы, возможны вступление и кода.	а) форма рондо б) вариационная форма в) сонатная форма
10. Оркестровое вступление к опере или балету?	а) прелюдия б) увертюра в) кода
11. Ряд песен, связанных единством образно-художественного замысла. В классической музыке от 3-4 романсов или песен до 20 и более.	а) вокальный цикл б) сюита в) сонатный цикл
12. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)	а) токката б) кантата

	в) ария г) прелюдия д) вокализ
13. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям?(3)	а) опера б) прелюдия в) оратория г) соната д) этюд
14. Как называется торжественная государственная песня?	а) ода б) гимн в) кант
15. Какой танец раньше было принято танцевать с кинжалами?	а) полонез б) польку в) лезгинку
16. Лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.	а) вокализ б) серенада в) ноктюрн
17. Камерное музыкально-поэтическое произведение для голоса в сопровождении инструмента (рояля, гитары ...) или камерного	а) кантата

ансамбля?	**б) романс** **в) хорал**
18. Музыкально-сценическое произведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами.	**а) оратория** **б) оперетта** **в) рок – опера**
19. Как называется произведение траурного, скорбного характера?	**а) серенада** **б) баллада** **в) реквием**
20. Музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и элементы изобразительного искусства.	**а) опера** **б) балет** **в) симфония**
21. Каким словом обозначается пение без сопровождения?	**а) а′ капелла** **б) вокализ** **в) серенада**
22. Как называется музыкальное сопровождение песен?	**а) этюд** **б) фантазия** **в) аккомпанемент**
23. Каким термином обозначается повтор музыки.	**а) пауза**

	б) реприза **в) форте**
24. Ведущий певец. Исполняющий запев хоровой песни.	**а) вокалист** **б) запевала** **в) бас**
25. Что обозначает слово «пиано»?	**а) быстро** **б) громко** **в) тихо**
26. Взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласованность между собой.	**а) гармония** **б) фактура** **в) лад**
27. Слитное, согласованное, одновременное звучание различных тонов; в музыке - один из важнейших элементов гармонии.	**а) консонанс** **б) диссонанс**
28. Сопоставь названия средств музыкальной выразительности с его определением: **1) временная организация музыки. Упорядоченное чередование звуков различной длительности.** **2) сила звука, степень громкости обозначается определенными знаками: *p , f и т.п.***	**а) ритм** **б) темп** **в) динамика**

3) окраска звука, голоса или инструмента. **4) скорость движения в музыке, определяемая числом метрических долей в единице времени.**	**г) тембр**
29. Условное наименование различных музыкально - творческих течений 20 века, **сторонники которого стремились к радикальному изменению его сторон.**	**а) классицизм** **б) импрессионизм** **в) модернизм**
30. Вид музыкального искусства, возникший в конце 19 — начале 20 вв., в США, в **результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии** **повсеместное распространение.**	**а) джаз** **б) симфоджаз** **в) авангардизм**
31. Сколько всего линеек в нотной строке?	**а) три** **б) четыре** **в) пять**
32. Что включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его **историю, быт, стремления, думы.**	**а) фольклор** **б) опера** **в) хор**

33. Кто из русских композиторов был одним из великих пианистов мира?	**а) С. Рахманинов** **б) А. Скрябин** **в) М. Балакирев**
34. Кого из композиторов называли «Королём - вальса».	**а) Ф. Шопен** **б) И. Штраус** **в) Ф. Шуберт**
35. Австрийский композитор. Обладал феноменальным музыкальным слухом. **В детстве его называли «Чудо-ребёнком»?**	**а) В.Моцарт** **б) Ф. Шуберт** **в) И. Штраус**
36. Советский композитор, выдающийся симфонист, оказавший значительное влияние на **развитие мировой музыкальной культуры.**	**а) Д Кабалевский** **б) Д. Шостакович** **в) И. Дунаевскому**
37. Итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. **Написал оперу «Риголетто»**	**а) Й. Гайдн** **б) В. Моцарт** **в) Дж. Верди**
38. В каком жанре Я.Перепелица написал первое коми национальное произведение	**а) опера** **б) балет**

«Яг-морт»?	**в) мюзикл**
39. В основу опер многих русских композиторов легли произведения А.С.Пушкина. **Какой сюжет принадлежит Пушкину?**	**а) «Садко»** **б) «Снегурочка»** **в) «Борис Годунов»**
40. Сколько всего опер написал первый русский композитор М. И. Глинка?	**а) 1** **б) 2** **в) 15**
41. Какой великий русский композитор написал всего три балета, но считается новатором **в области балетной музыки?**	**а) А. Бородин** **б) П. Чайковский** **в) А. Скрябин**
42. Кто из русских композиторов сочинил знаменитый романс «Весенние воды» на стихи **Ф.И.Тютчева**	**а) С. Рахманинов** **б) А. Алябьев** **в) Н. Римский – Корсаков**
43. Кто из коми композиторов написал первый коми балет «Яг – морт»?	**а) М. Герцман** **б) В.Савин** **в) Я. Перепелица**

44. Какая птичка вьётся «между небом и землёй» в знаменитом романсе М. И. Глинки на стихи Н. В. Кукольника?	**а) «Соловей»** **б) «Жаворонок»** **в) «Аист»**
45. Город, ставший центром музыкальной культуры в эпоху Классицизма.	**а) Бонн** **б) Рим** **в) Вена**

Входной контроль 8 класс.

1. Перечислите мужские певческие голоса, женские певческие голоса.

2. Какие жанры вокальной музыки вам известны? (перечислить).

3. Хоровая музыка. Перечислите виды хоровой музыки и виды хора.

4. Что такое оркестр? (дайте определение).

5. Перечислите средства музыкальной выразительности.

6. Перечислите три основных музыкальных жанра.

ОТВЕТЫ :

1. Перечислите мужские певческие голоса, женские певческие голоса.

ОТВЕТ:

Мужские: Тенор, баритон, бас.

Женские: сопрано, меццо-сопрано, альт.

2. Какие жанры вокальной музыки вам известны?

ОТВЕТ: народная песня, романс, хоровая музыка, опера, оперетта, рок-опера, мюзикл.

3. Хоровая музыка. Перечислите виды хоровой музыки и виды хора.

ОТВЕТ:

Виды хоровой музыки: светская, церковная.

Виды хора: детский, мужской, женский, смешанный.

4. Что такое оркестр?

ОТВЕТ: Большой коллектив музыкантов-инструменталистов, его музыканты образуют группы, играющие в унисон.

5. Перечислите средства музыкальной выразительности.

ОТВЕТ: ритм, темп, тембр, динамика, регистр (звуковысотность), лад, мелодия, интонация.

6. Перечислите три основных музыкальных жанра.

ОТВЕТ: песня, танец, марш.